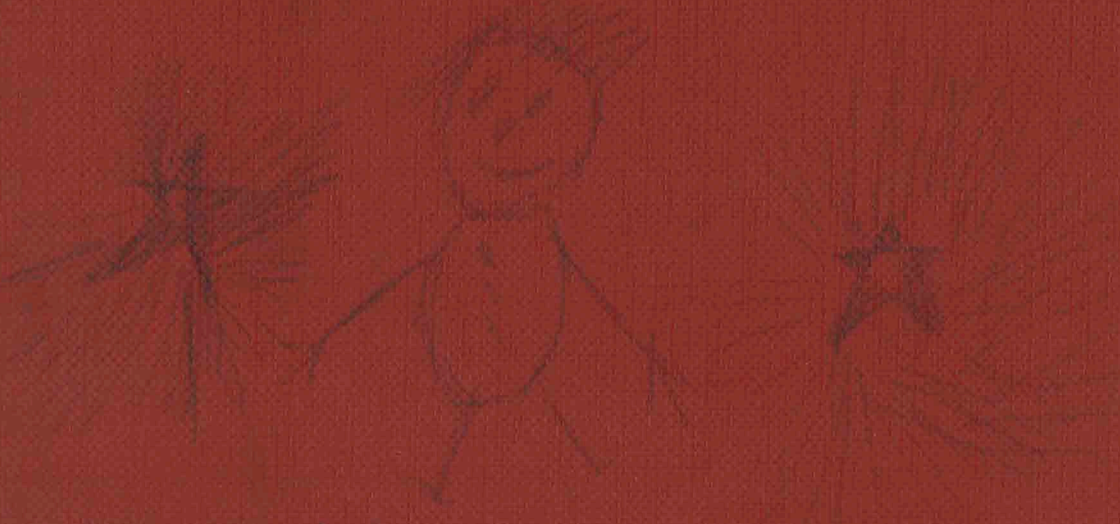
100 СТРАНИ

СБОРНИК КОТКИ И МИТКИ.



БЕЛГАРС

1991 год. Флекс - сборник "Если можно",
учреждён Анатолием Документовым.

„Если можно".

БАБУИ

2

"Если можно".

– НОВЫЙ, А ЕСЛИ ТОЧНЕЕ, ТО ВТОРОЙ

ФЛЕКС-СБОРНИК, ПРЕDСТАВЛЯ-емый А. ДОКУМЕНТОВЫМ

НА СУД БЛАГОСКЛОННОГО ЗРИТЕЛЯ, КОТОРЫЙ НА СЕЙ РАЗ ВРЯД ЛИ БУДЕТ БЛАГОСКЛОНЕН!

Вступление к "Если можно".

У знаменитейшей группы "Led Zeppelin" был диск "Coda", в котором нашли воплощение недописанные песни музыкантов, или песни, которые им не нравились.

Я не собираюсь сравнивать себя с "цепелинами", да и мой путь во флекс-творчестве, надеюсь, ещё не закончен, однако я представляю вам сборник в котором собрана куча листков и другого из моих черновиков, "архивов", "памятных тетрадей" и т.п. Я уже предвещаю тот поток критики, который прольётся на меня с круч флекс-знаменитостей.

Тут полнейшая глупость и зачастую чистые наклеенные бумажки — то, что вам вряд-ли много даст, бесконечные "Pink Floyd"'ы и просто глупости, написанные "чудно", однако это ново, а новое любопытно,

Страница 41

хотя не всегда нравится.

Для меня это разные времена, ассоциации и настроения. Вам возможно (наверняка) это неинтересно.

А я люблю этот сборник (он уже задуман и частично подготовлен), он для меня запечатлеет то, что обычно находится в корзине для мусора, но это может быть важно. А в будущем, когда мы станем взрослыми, нам будет просто интересно, как посмеятся "какие мы были! ..".

Если у меня останется место в сборнике, то его продолжите Вы и я своими работами (новыми), и тому подобным.

А пока переверните страницу и смотрите, а то идите и ложитесь спать!

P.S.

Конечно будут даваться подробные объяснения по многим "штукам". Ведь иначе этот сборник не сборник, а чепуха и его нечего смотреть. (Хотя я понимаю, что) это и так чепуха!

31.10.90. А.

ОБЬЯВЛЕНИЕ

Очень часто придётся смотреть "работы" на обе стороны, а потому не пропускайте обьявления, которые предупредят вас об этом

СБОРНИКИ, ВЫПУЩЕННЫЕ А. ДОКУМЕНТОВЫМ:

1) "Флекс. Флекс. ЧАО" 1989 июнь — 1991 (включая других флексистов).

2) "Если Можно" 1990 октябрь —

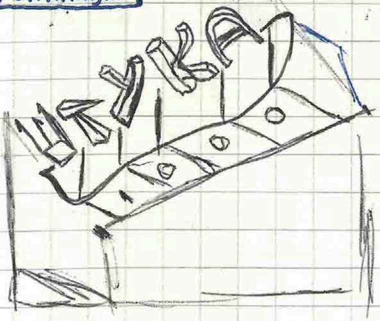
— Началось!

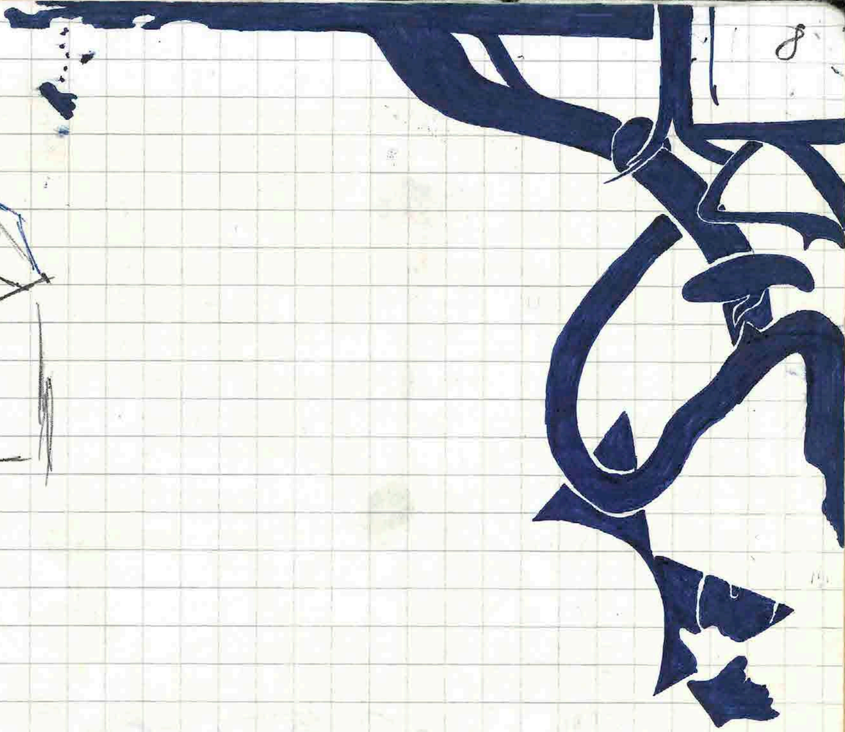
То, что Вы видите справа от этой записи (картинка и подобие слона), очень важно для меня. Этому смешному рисунку-наброску уже около 1 1/2 года. В то время я уже рисовал не очень примитивные флексы, но то, что нарисовано зелёным было отнюдь не последним наброском. Это было моё чувство перспективы в флексе.
Каждый раз, открывая тетрадь для флексования, я видел этот рисунок, а он в свою очередь проследил моё движение во флексе.

08.11.'90.

О! Это смелая попытка!

8 страница

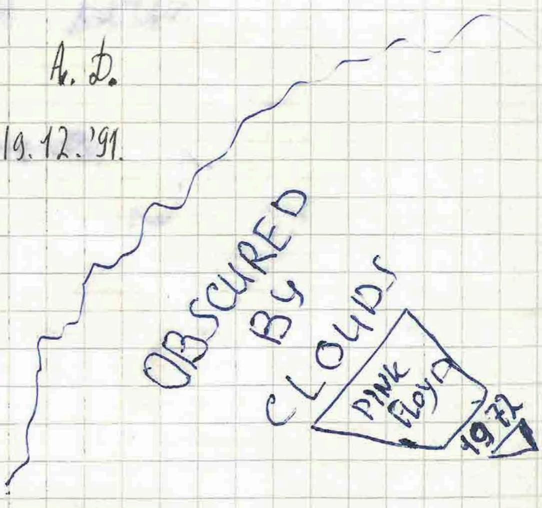


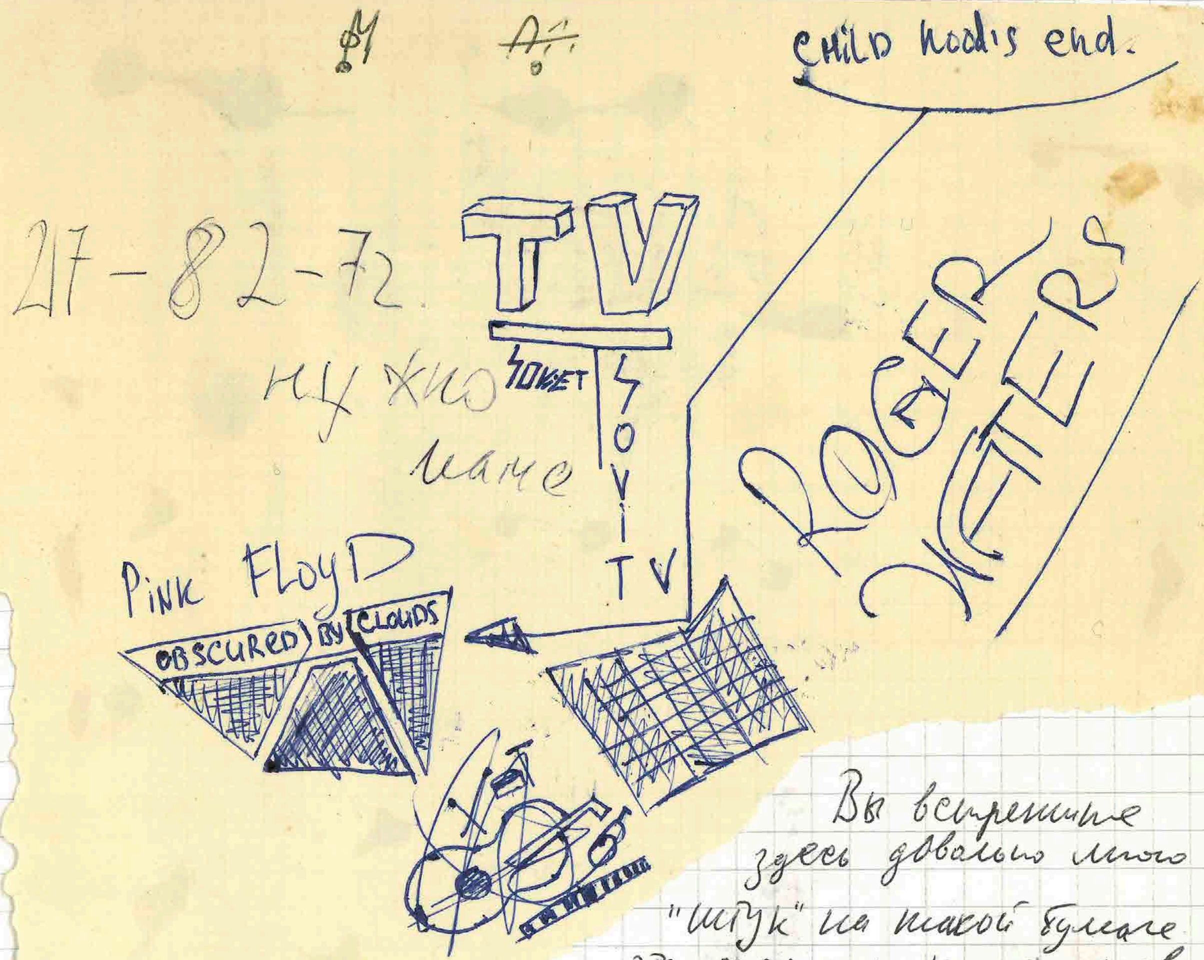


Эта "работа" приблизительно конца 1989 года, я собирался выкинуть её минимум раза 4, дважды доставал из помойки, но в итоге поместил туда!

P.S. (нарисована на черновике тетрадки по алгебре) А. Д.

... Sitting on a GARBAGE... 19.12.'91.





Вы встретите здесь довольно много "штук" на такой бумаге — это я однажды нашёл древнюю тетрадь общую в №91 школе, на полу. Рисовал там долго [illegible] и

Вот пример.↑

19.12.'91. A!

/Уже/ Утомился подписывать!

Не надейтесь, почти весь сборник будет в такой туши.

— ДА —

Объявление: →
смотреть на обе стороны.

Сейчас даже непонятно как смотреть — может вверх ногами? Советую иногда это делать. →

И ещё правую хреновину смотреть с двух сторон.

Спорю, что все ленятся подробно читать то, что написано, кроме меня, разумеется!

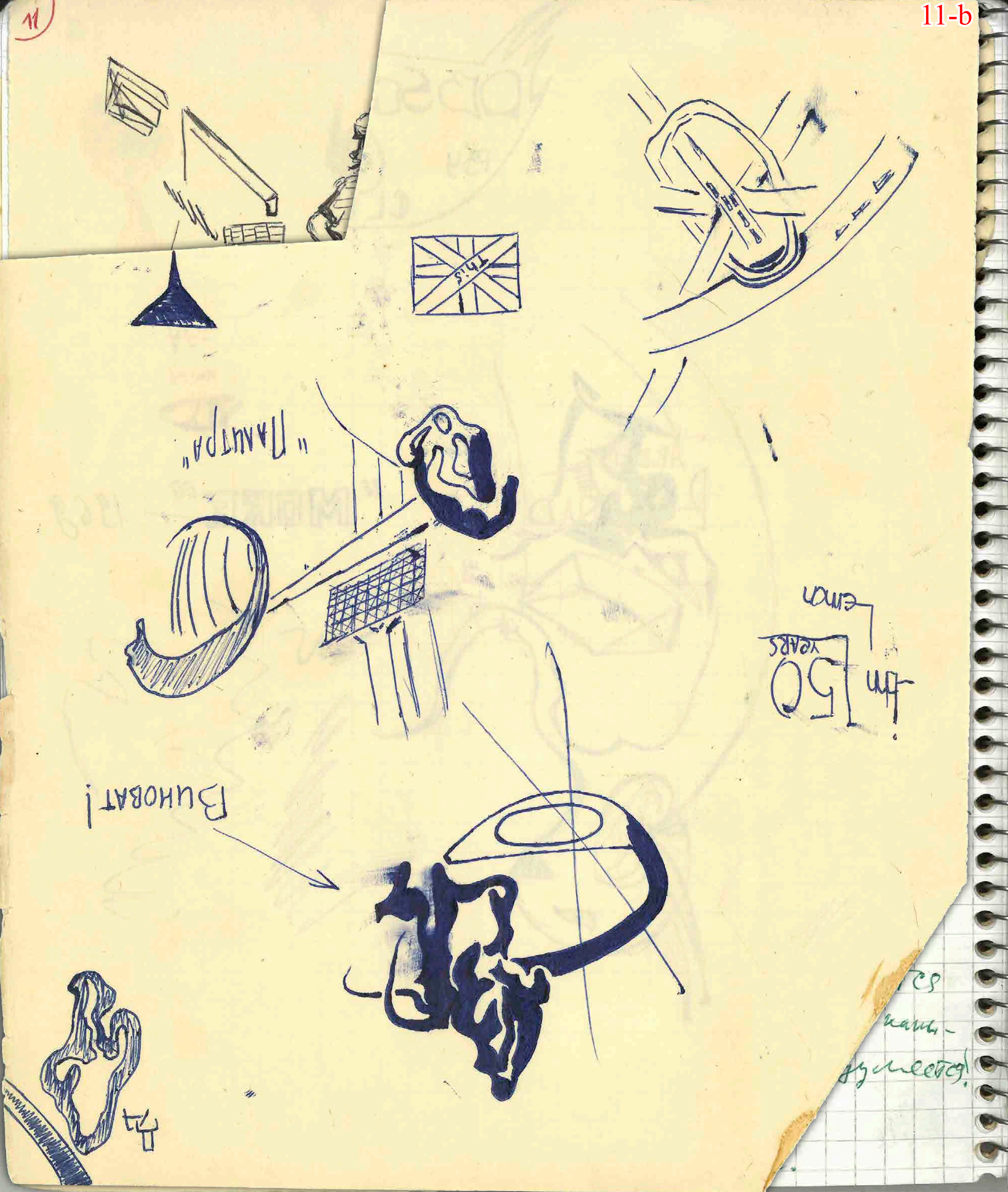
Д.А.
19.12.'91.

Let me take you to
Cose I'm going to
Strawberry fields

— Ну, ДА ...

11-a

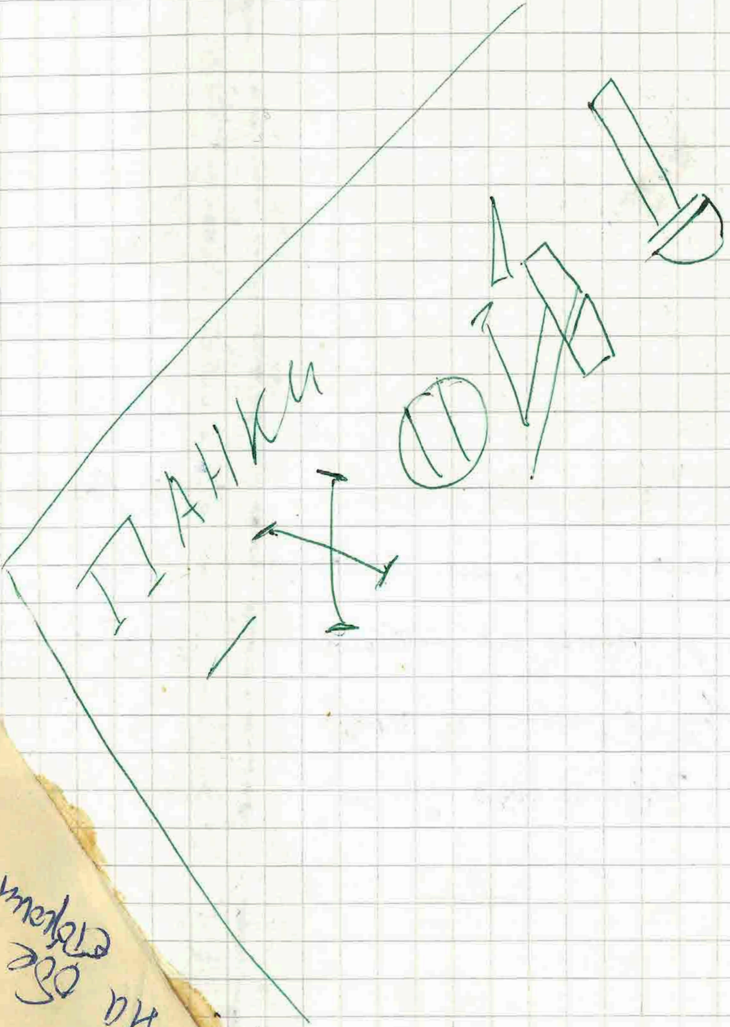
На обе стороны


"Палитра"
Виноват!
This
in 50 years
Lemon

Действительно очень тяжело вертеть туда-сюда сборник, да рассматривать что-то на работах, да и почерк — дерьмо.

А. Ф.

19.12.'91.



На обе [illegible]

Ах!
Как при…
На чист…

Надпись вверху гласит: … я восторгаюсь тем, как приятн… писать и рисовать на чистых …тах, а не на обрывках и обрезках …к я это частенько делал …989г-1990г

А.

19.…

14

~~ROGER~~

~~WATERS~~

~~John Lennon~~

~~Jimmy Page - Robert~~

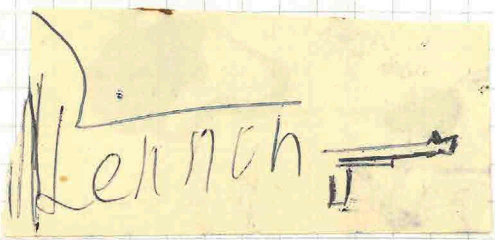
хочу спать..

А вот корешок моей

самой древней тетрадки.

19.12.'91.

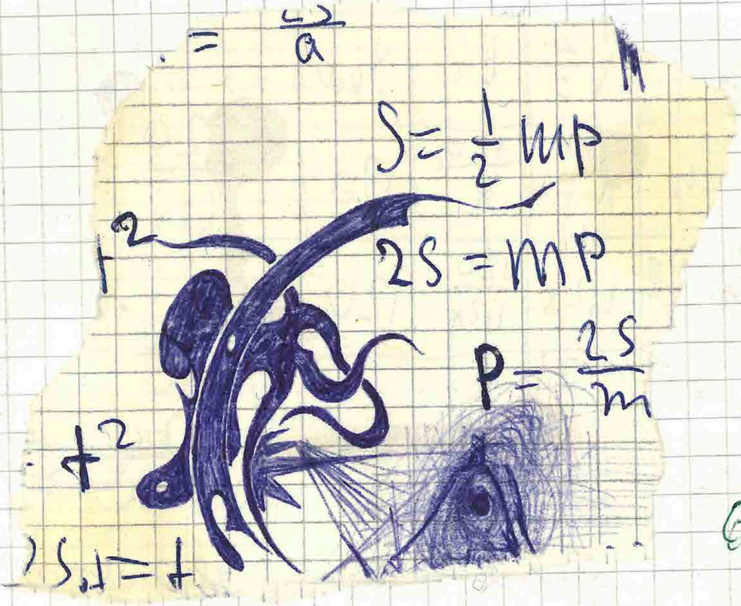
А.



А эту штуку я с трудом нашёл
в каком-то мусоре, и она
мне очень нравится. Я её ценю.

19.12.'91.

А!



Очередной кусок из черновика по алгебре, ... мышка по ней прошёлся, но про себя.

А.

19.12.'91.

Подписывать "А." и число" мне уже надоело, но делаю из злости к себе.

А. 19.12.'91. !

Если посмотрите на страницу 14, то
увидите там всякие зачёркнутые имена,
в частности ~~ROBERT~~; если пере-
вернуть этот ↑ листочек, то там
будет дописано ~~PLANT~~, но это знаю я, а
вы лишь видите весьма завуалированную
надпись
"Pink Floyd".
'72.

А.А. 19.12.'91.

Очередная мышь →

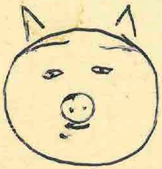
А.А. 19.12.'91.

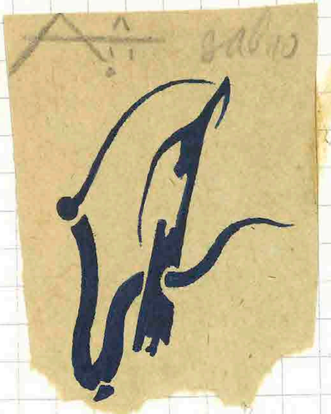
$D = b^2 - 4ac$

Lonley

одинокий

ТDАЕТ ЕГО ВЛАСТИ "ухо".
12.04.'90.





Вы наверное одурели
уже от непрекращающегося
маразма и думаете:

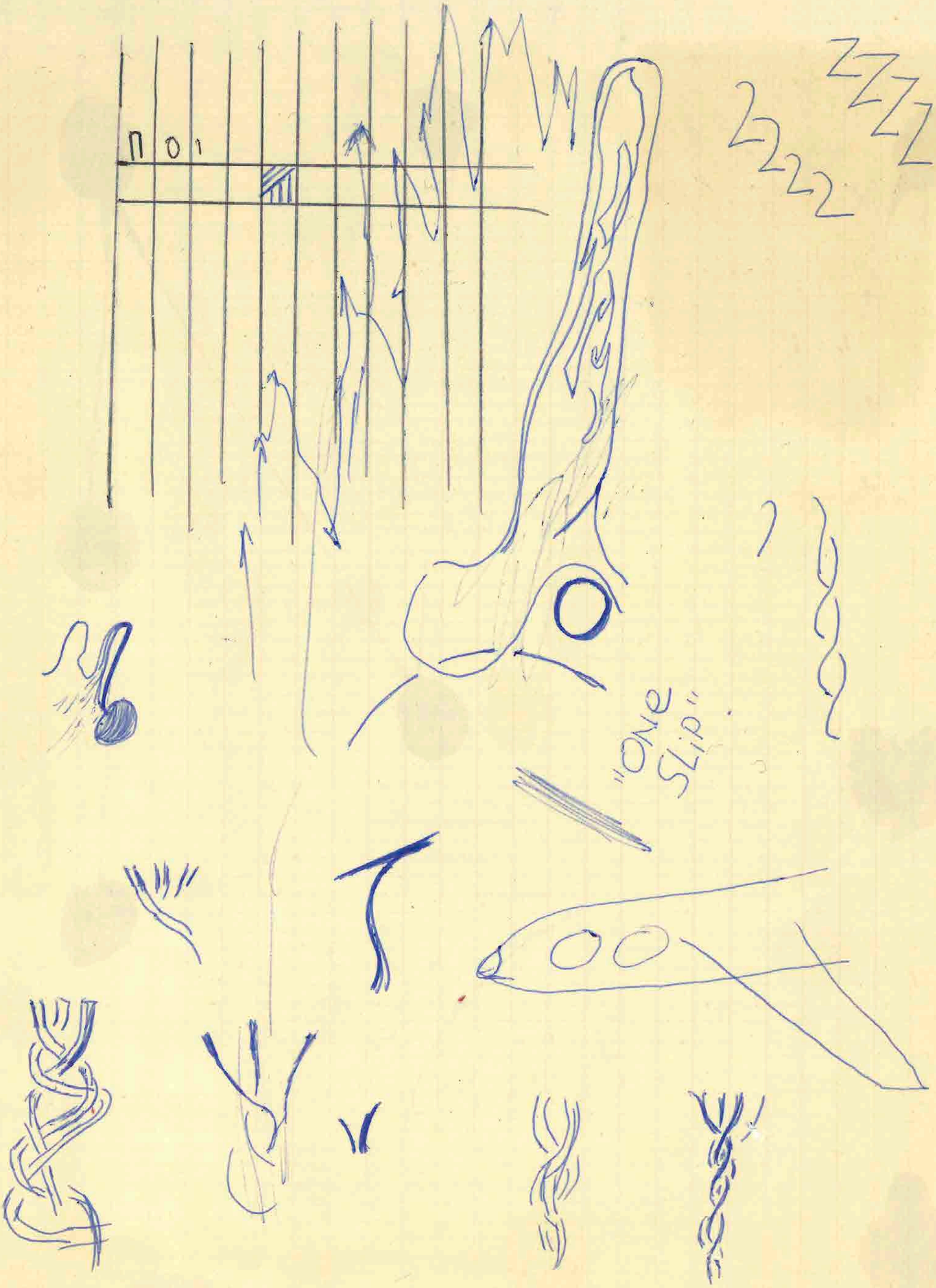
"У него мания величия,
и он думает что каждое его
слово и штришок важны для
истории..." — предостерегаю Вас от
этого. Это неверно, просто потом, если место
останется, то всё пойдёт по типу "Флекс-Флекс-
-и А".

А

19.12.'91.

"Еще маразма... скорее!"

"GLASS ONION" '68


noı
ZZZZ
ZZZZ
"ONE SLip"

на стр. 21.

← наклеена бумажка,

а над ней загёрнутый,
нераскрашенный флекс,

но законченный. Загёрнул
мой маленький братик.

А. 19.12.'91.

"FAT OLD SUN" – песня "PINK FLOYD"'а 1970г.

Сейчас я ем морковку ~~9,5~~ 7,5 см. в диаметре!!!

И слушаю "Yer Blues" — II-ую песню III-ей стороны "White Album" — 1968 — "The Beatles". Старики еще на славу!

У меня вайтальбом тоже поплыл. А ведь интереснейшая, может, работа ливерпульской шпаны. Именно нарывностью, бесшабашным отсуствием монолитности. В их жизни, отношениях, идеях, музыке в то времечко. Как пыжились они, пытаясь показаться в струе — харда, психоделии. А ведь подумаешь — ноябрь 1968! Дорзы уже год как сказали все, что имели сказать, Хендрикс уже изменяет форму и суть своей музыки. Вот уж действительно лишь когда человечки мрут, только тогда и не врут.

Очередной черновик...

Почему Люба действительно никто не знает.

А.Л.

19.12.91.

P.S. А. Я. Лёвочкин (для непосвящённых счастливчи-

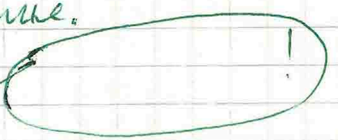
ков – это мама бывшая классная руко-
водительница и учитель математики (шк. №91).
СТРОГА!

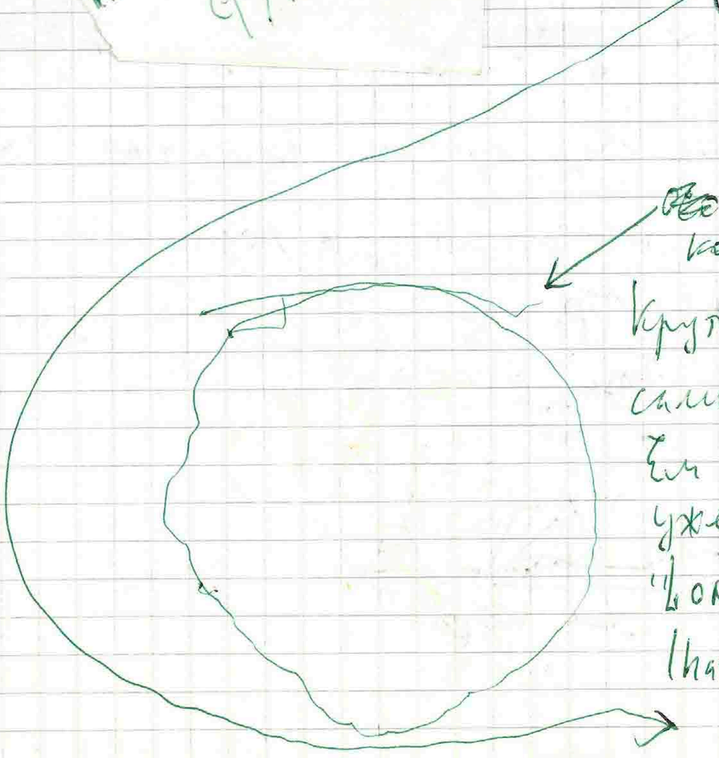
Однажды ко мне в гости пришел Ф.Б.М.К. (Ф. Минное) и пожаловался что я совсем не участвую в флекс-сборниках; и пожелал унести несколько моих работ. Я хотел отделаться какой-нибудь дрянью. Но и дрянца было жаль (хоть я и не жадный, честно!). Я предложил порвать работу пополам — никому не обидно. Порвали. Но потом я расщедрился и дал 2 неплохих флекса, а эту дрянь оставил себе. Или не совсем дрянь.

А.А.
19.12.'91.

Д.Л.
06.10.'90.
"Крушение".
или несерьёзный флекс.

← была идея, примитивная, изобразить крушение космического корабля. Но не понравился он мне.





~~Во~~ кусочек морковки сверху.

Круто, и это ещё не самый низ.
Ел потихоньку и уже добрался до...
"Long, Long, Long."
(Harrison)

Д.Л. 19.12.'91.

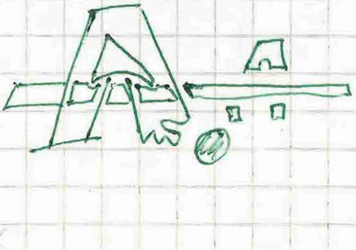
ВНЕШКОЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

~~Кто смотрел сборник «Флекс-Флекс-4 А!!», тот мог видеть непосредственную родню этой бумажки на стр.~~

II дубль:

Извините за почерк! Ещё разок:

Кто смотрел сборник «Флекс-Флекс-4 А!!», тот мог видеть непосредственную родню этой бумажки ↑ на стр. 83, 86, 87 — они идут друг за другом. Там ~~[illegible]~~ на них кое-что написано.



То же число.

Делать было действительно нечего — разговаривал по телефону и водил фломастером по бумаге, а вышло ничего.

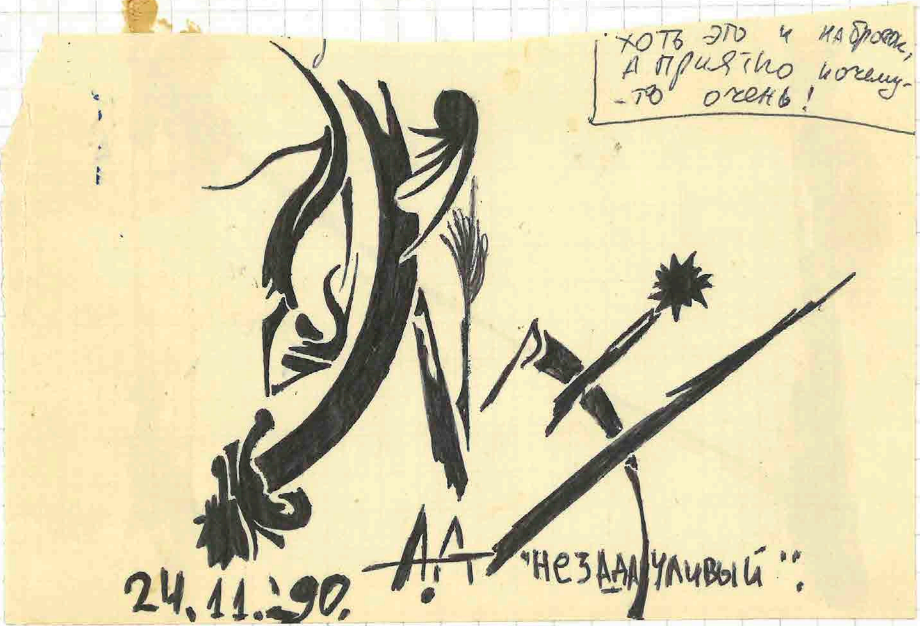
P.S. (НАРИСОВАНО за 3 дня до появления идеи сего сборника, и его самого) — у меня мысли частенько не расходятся с делами; это, возможно, и плохо.

А.Л.

19.12.91.

29

До сих пор люблю эту работу, хотя ничего особенного, кроме некачественного исполнения в ней нет.



Объявление:
!!!

→ смотреть на обе стороны.

"Jethro

«ГАСТРОНОМ-НОВОАРБАТСКИЙ»

ПЛОМБИР Tull"

В ВАФЕЛЬНОМ СТАКАНЧИКЕ

Вес 100 гр. Цена 20 коп.

Фасовщица №

МРТУ 49/16-66 "Songs

з. 1129 From the wood"

1977

«ГАСТРОНОМ-НОВОАРБАТСКИЙ»

ПЛОМБИР

В ВАФЕЛЬНОМ СТАКАНЧИКЕ

Вес 100 гр. Цена 20 коп.

Фасовщица №

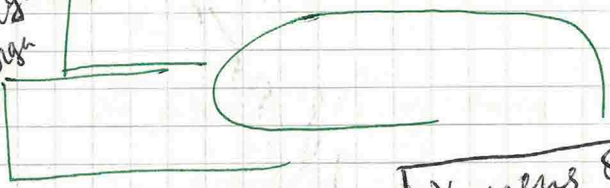
МРТУ 49/16-66

з. 1129

Написано рукой, которой я рисовал „The Wall", 1979, в серии „Pink Floyd" — она в „Факс-Флекс-и АА".

Всего 20 коп.!

А какое вкусное! Иногда шоколадное!



REVOLUTION № 9

У меня была мечта: изрисовать кучу таких бумажек флексами „пломбир", но серия „П.Ф.М.К." насыпалась. Надо много!

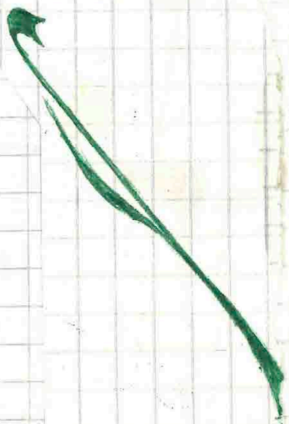
Новоарбатский — знаменательное место...

Напротив школы № 91 есть или был гастроном „Новоарбатский" и там когда-то было вкусное мороженое „Пломбир", мы бегали туда на переменах через Калининский проспект или под ним, покупали мороженое, ели его и в придачу набирали стопки таких бумажек, издеваясь над продавцами. А. 19.12.191.

Об этом не помню ничего.

А об этом одно чувство осталось!

19.12.
'91.



Lotos® *

FILM CORPORATION,

M+F

MINLOS FOKIN

Да-да, представте себе была и такая! Образовалась ещё во времена "Лит. клуба имени Брэдбери и Толкиена" и "The Beatles", ещё не распущенного, но не функционирующего. Кино-корпорация ФМ-М несколько раз собиралась, были сценарии как документальных, так и худ. фильмов, были даже съёмки и попытки монтажного плана. Много отличных идей. Really!

Хорошие были времена!

А. 19.12.'91.

черновик

What is the name of theese games

What games we can call "gre…

XO-XO!

подписи:

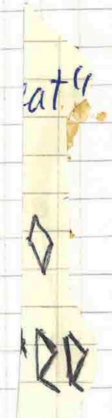
Фокин

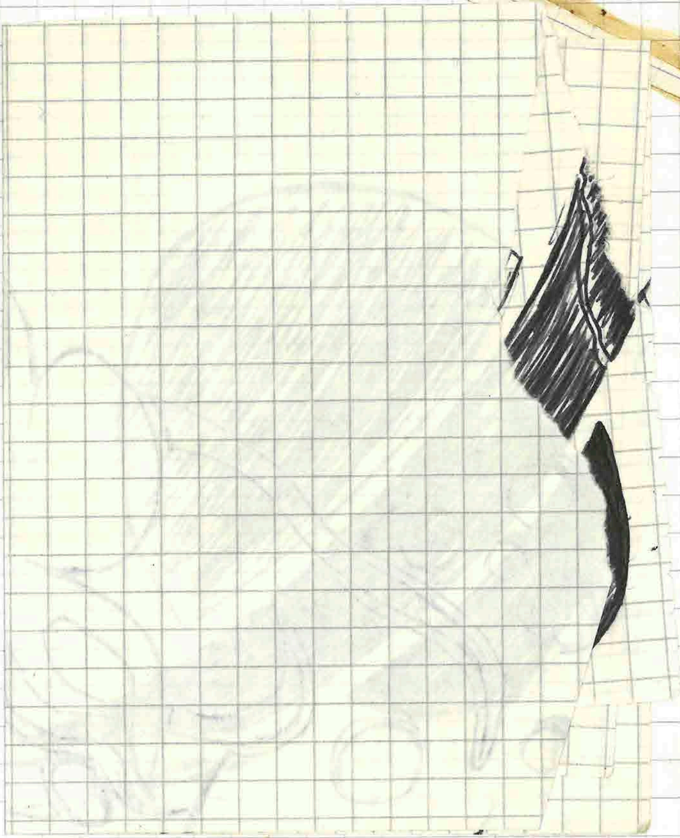
Опять черновик... А странные фигульки типа ∀⊡ΘH… — это нам с Фалей Милосом шрифт; мы его придумали и писали на нём редко. Я чаще, чем он.

19.12.'91.

P.S. кто слушал "BEAT" '82 · "K.C." ?

работу ↓ открывать сначала
←, а потом ↑.
Так-то!
Малевич однажды
в тетради
по химии,
хотел





нарисовать
большую
работу, не
боясь больших
"кусков", но
поленился.
А домашнюю
работу делать
не хотел.

19.12.'91.

черновик

What is the name of theese games

what games we can call "дре

XO-XO!

подписи:

∀⊡⊖ ...

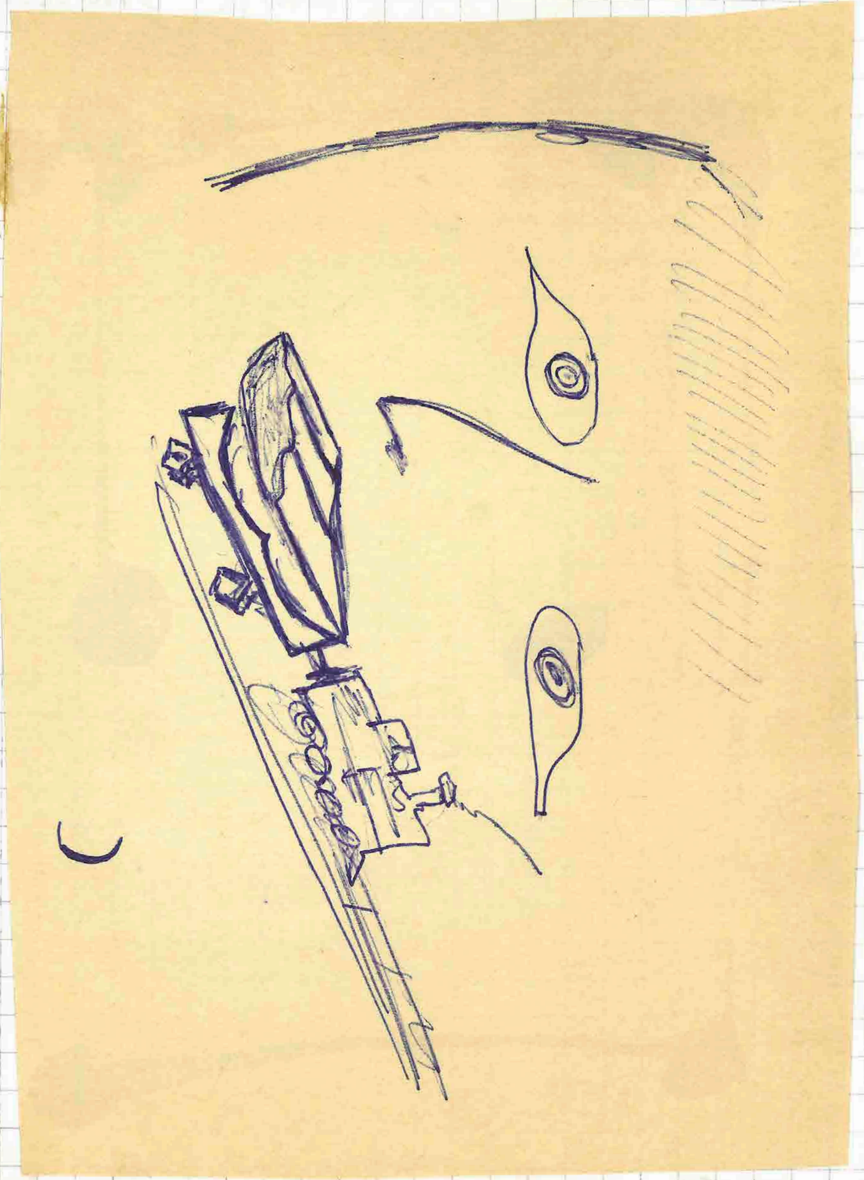
Фокиша

Опять черновик... А странные фигульки типа ∀⊡⊖ ... — это нам с Фаней Минкосом шрифт; мы его придумали и писали на нём редко. Я чаще, чем он.

19.12.'91.

P.S. кто слушал "BEAT" '82 · "K.C." ?

34-b

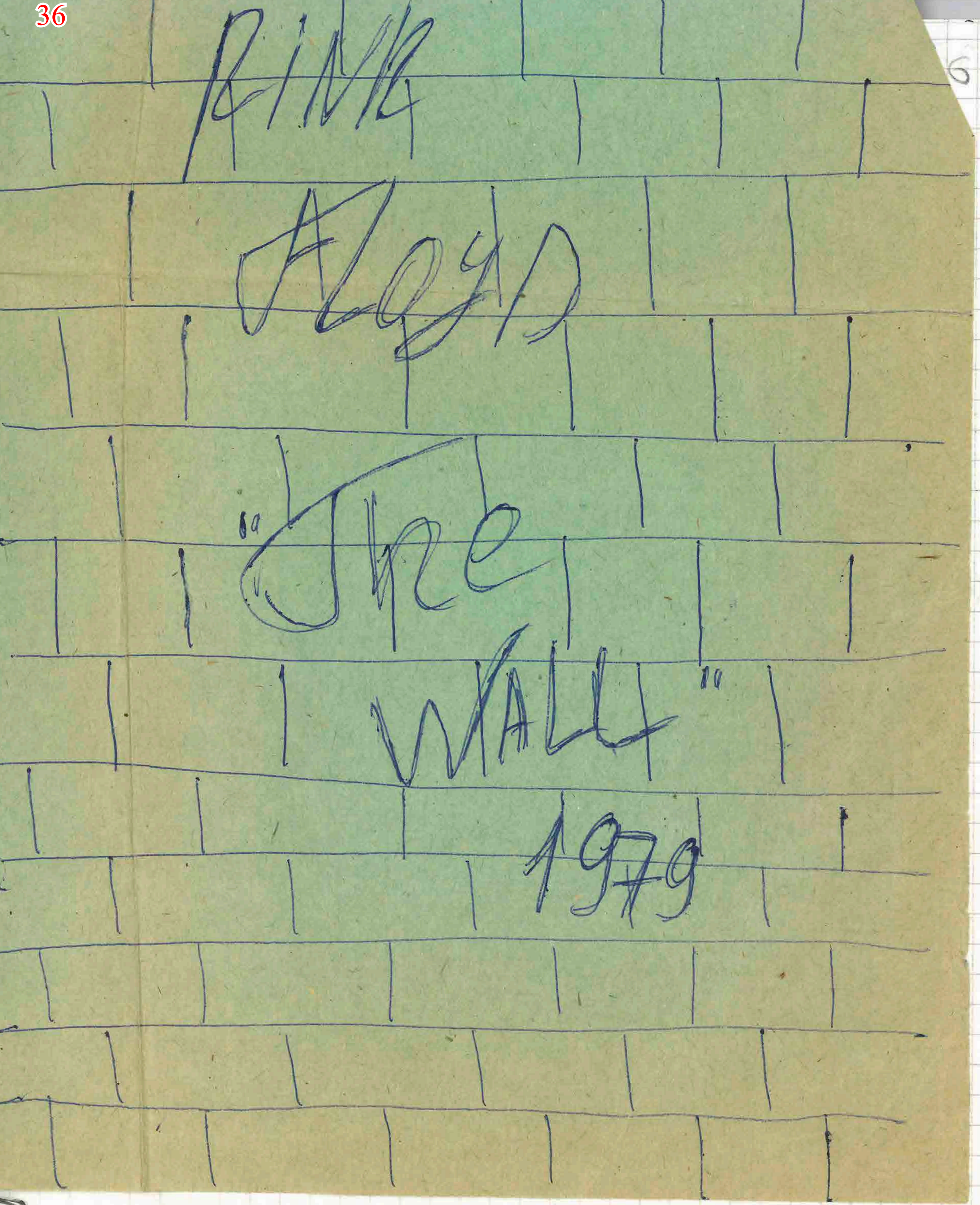


Разговаривал по телефону.

23.12.'91.

Объявление: →
Зеленую бумажку смотреть на обе стороны.

36

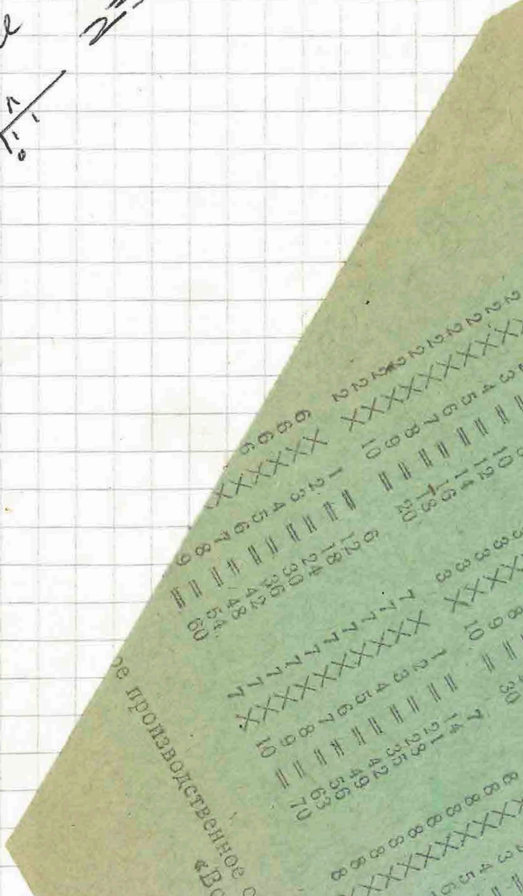


A SAUSERFUL OF SECRETS

'68

Обе бумажки являются плодом скуки, которая, к сожалению, и меня не обходит стороной.

А.! 23.12.'91.



Цена 2 коп.
12 листов

МЕТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА МЕР

МЕРЫ ДЛИНЫ или ЛИНЕЙНЫЕ

1 километр (*км*) = 1 000 метрам (*м*)
1 метр (*м*) = 10 дециметрам (*дм*) = 100 сантиметрам (*см*)
1 дециметр (*дм*) = 10 сантиметрам (*см*)
1 сантиметр (*см*) = 10 миллиметрам (*мм*)

МЕРЫ ПЛОЩАДИ

1 кв. километр (*кв. км*) = 1 000 000 квадратным метрам (*кв. м*)
1 кв. метр (*кв. м*) = 100 квадратным дециметрам = 10 000 кв. сантиметрам (*кв. см*)
1 гектар (*га*) = 100 арам (*а*) = 10 000 кв. метрам (*кв. м*)
1 ар (*а*) = 100 кв. метрам (*кв. м*)

МЕРЫ МАССЫ

1 тонна (*Т*) = 1 000 килограммам (*кг*)
1 центнер (*ц*) = 100 килограммам (*кг*)
1 килограмм (*кг*) = 1000 граммам (*г*)
1 грамм (*г*) = 1 000 миллиграммам (*мг*)

МЕРЫ ОБЪЕМА

1 куб. метр (*куб. м*) = 1 000 куб. дециметрам = 1 000 000 куб. сантиметрам
1 куб. дециметр (*куб. дм*) = 1 000 куб. сантиметрам (*куб. см*)
1 литр (*л*) = 1 куб. дециметру
1 гектолитр (*гл*) = 100 литрам

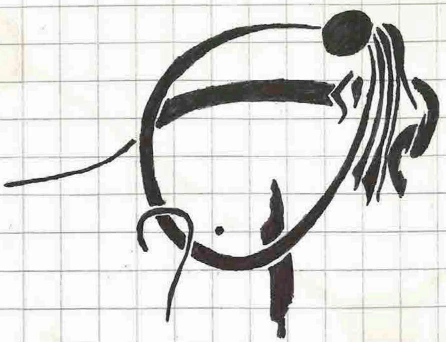
ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ

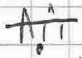
3 × 1 = 3
3 × 2 = 6
3 × 3 = 9
3 × 4 = 12
3 × 5 = 15
3 × 6 = 18
3 × 7 = 21
3 × 8 = 24

4 × 1 = 4
4 × 2 = 8
4 × 3 = 12
4 × 4 = 16
4 × 5 = 20
4 × 6 = 24
4 × 7 = 28
4 × 8 = 32
4 × 9 = 36
4 × 10 = 40

RICHARD WRIGHT

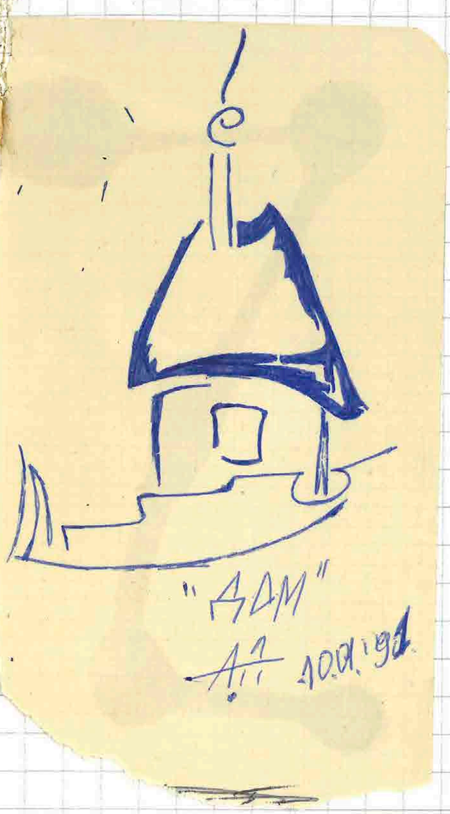
37

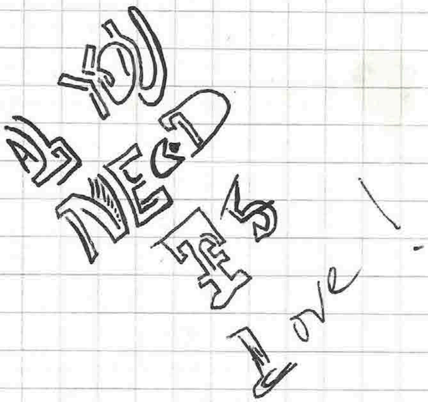




"Эксперимент, который не удаёся", или "все они ,кроме меня"!

Трянка.





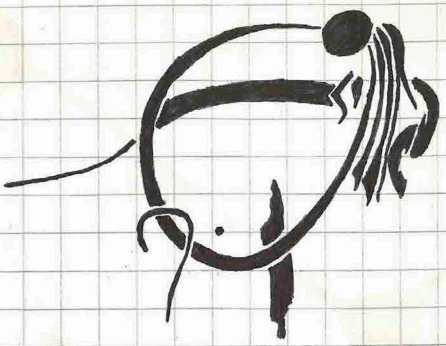
Разверните (всё время вверх, а в конце – влево).

↓

Это тоже во время разговора по телефону. А!! 23.12.91.

было примерно в Апреле 1991 г. или в марте. А то и в Феврале.

37



"Эксперимент, который не удаётся", или "все они, кроме меня"!

Трешка.

38-b

вверх
).
а
23.12.
91.

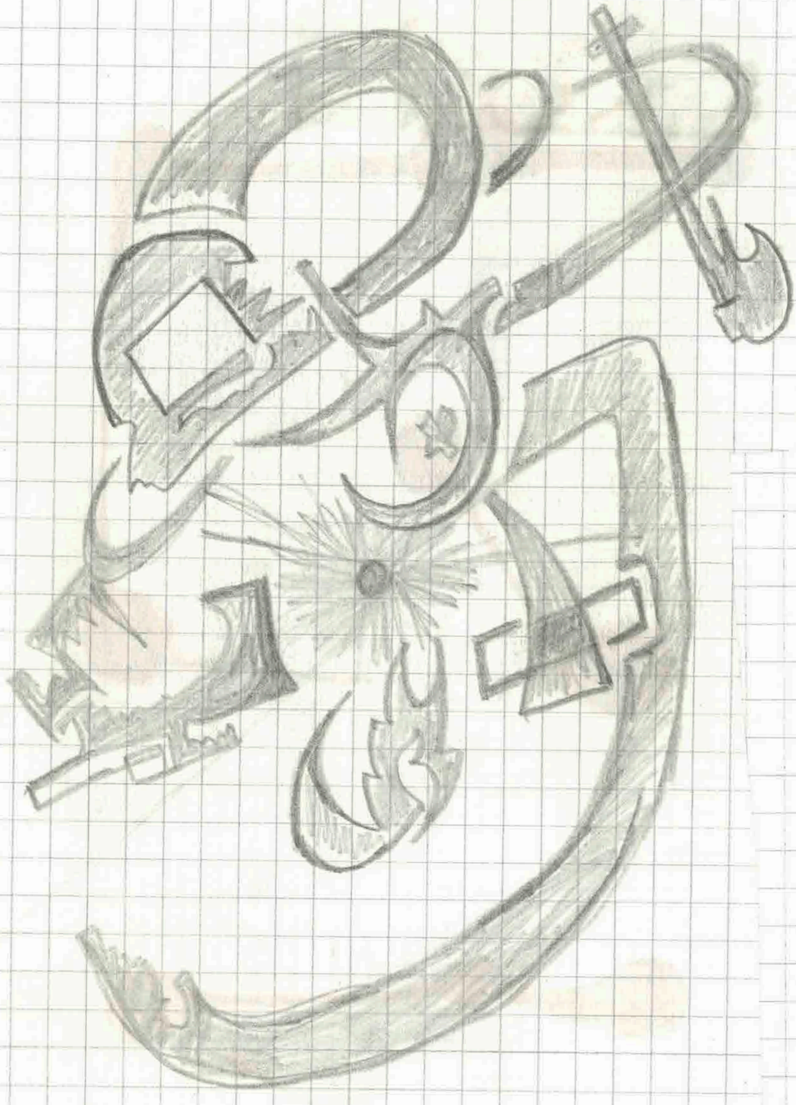
Сижу в уютном домике, в деревне.

(где я, кстати провёл почти безвылаз-
но пол года.) ноябрь 1990 – июнь 1991
и там было отлично,

не то слово даже.

Анатолий Документов. 1991 год

подходит к концу.



А.Д. 13.06.'91.

"ПОПЫТКА".

УПАКОВЩИК №

Этой коркой я хотел бы закончить лето 1991г.
и перейти к тому моменту, когда я задумал
и начал целенаправленно работать на серию
"Pink Floyd" (см. сборник "Флекс-Флекс-4 А.П.").
, т.е. 22.09.'91. У меня ~~стр. 107~~
случайно сохранились несколько "реликтов" этого
, пока что, недавнего времени. И начну я с школу
ненужных черновиков предисловия или послесло-
вие к этой серии. Я, как придурок, сейчас
вклею эту дрянь, а с ней вместе
такую же дрянь — статейку о "новом" со
страницы(ы) 148-152 того же сборника. Несмотря

43} на то что первый флекс из серии "Pink Floyd"
— "The Final Cut" был нарисован ранее (13.02.'91)
чем 22.09.'91, (он был просто единичным, не
задуманным как часть из серии) серию
я придумал позже. А.А. 23.12.'91

Смотреть на обе стороны.

Далее следуют все 14 основных
LP. Pink Floyd'a и их обозначение
ниже.
У меня уже было несколько р
исунков этому шагу. Такие как:
"Под впечатлением от концерта P.F.
"Wish you were here" and "Meddle" To
"The last Blow from "Another brick"

...ложные работы. ~~каждый~~
В каждой из них идея буква руководила,
что по сути это конечно флекс, а не
какой-либо шрифт.

Это всё послесловие к "Р.Р."

P.S. /К Р.Р. - статье/ Почему к названию "Атом. Н. М." прибавлено /Vol. - II/? Дело в том, что первый экземпляр, выполненный, кстати, в совершенно другом стиле и технике, затерялся, к моему величайшему сожалению, т.к. он был ~~весьма~~ весьма качественный и цветной. Были там и повествова. Хотя любой флекс это повествово. Так я думаю

Маразм крепчал?!

43 ~~Вот~~ The 23 флекса, которые ~~вы~~ вы видели только что ~~представлены только что~~, я объединил в единую серию под названием «Pink Floyd». Родилась эта идея 18 февраля 1991 г., ~~а окончательно~~ во окончании работы «The Final Cut», а окончательно оформилась значительно позже — месяцев в [illegible] через 9, по окончании «O». Что такое «O», вы сейчас увидите.

Дело в том, что первые девять работ из этой серии представляют из себя по порядку расставленные буквы названия группы, примерно так: PINK FLOYD

~~PINK F~~ PINK ~~F~~ FLOYD

~~Не очень похоже, но~~ если же не воспринимать их как буквы, то получаются неплохие работы. ~~Конечно~~ В каждой из них идея буквы руководила, но по сути это конечно флекс, а не какой-либо шрифт.

43-b

Далее следуют все 14 основных альбомов LP. Pink Floyd-а и их объединить в серию лечге.

Но У меня уже были несколько работ, посвящённых этому гиганту. Такие как:

"Под впечатлением от концерта "P.F."";

"Wish you were here' and "Meddle" too";

"The last Blow from "Another brick in the wall - part II"";

"Fat Old sun" (вместе с "Atom Heart Mother). Но их можно отнести не к этой серии, а к прошлым работам.

"P.F." в моём сознании постепенно уступает место другим группам, что вполне естественно, так как надо же прогрессировать и эта серия просто как некая ностальгия, связанная с большим куском в моей жизни, как и жизни моих друзей; ~~[illegible]~~ многих других людей

ТАК ВОТ... P.F. [signature] P.F. "Atom Heart Mother"

Это о «новом»

Разнообразность частных форм — однообразность сущностей. В моём мир, active наверно, поскольку с[illegible] различных совмещений (вариантов), сочетаний, ф[illegible] ёмов, но все они составляют [illegible] различные комбинации, но очень [illegible] в общем, если глядишь ~~свою~~ издалека. ~~Ничего нового, господа~~ ~~Надо~~. То doubts — очень приятно с[illegible]

Имена которых останутся, — это они пришли, произвели и сделали ИП — новый период. Новый период делался с помощью естественно старых!.

Надо нового, господа, надо делать.

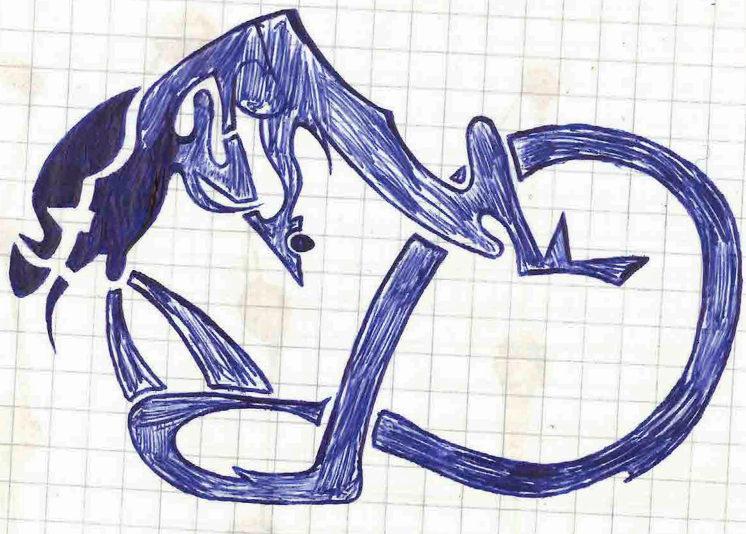
!!

30.10.991

(написано до ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~)

Маразматик Документов искренне надеется что вы скоренько проверили эти 3 странички, и не успели сказать много гадких слов про него. Что делать — каждый идиот по-своему, а многие и по многим параметрам подходят под эту категорию!

Многие — 2 раза



А.Л. 31.10.'91.

"Всё [illegible]"

Эта работа должна была сначала ~~[illegible]~~ "The PiPER At the gates of dawn".

После завершения работы "Прч-28"
(очень ~~большой~~ любимой в моём
флекс-творчестве), серии "ПРЧ-x", серии "P.F.",
кроме большого кол-ва работ, представленных
ниже в этом сборнике, а также в непох-
ожих других, я пришёл к выводу что
мне надо делать новый шаг, так как
этот жанр, который я избрал и которому сле-
довал свыше 3 лет (да-да!) постепенно
утомляет и разочаровывает меня — хочется
нового. Конечно сразу перейти в ~~новую~~ чужую стадию
флексования я не смогу и ещё долго будут
идти работы типа прежних, но эксперименти-
ровать надо, иначе станет понятно, что
флекс бесперспективен и будет жить только
за счёт вновь появляющихся идей, кото-
рые каждый раз будет интересно откры-
вать его для себя. Даже бесконечное
разнообразие флекса — есть однообразие.

Разнообразность частных форм по однообразности сущностей. В моём, например, активе наверно несколько сотен разных соединений, форм, сочетаний, фикс-приёмов, но все они составляют хоть и различные комбинации, но очень важны в общем, если видишь ~~свою~~ ~~сво~~ издалека. ~~Ну что нового, господа. Фрагмент~~ ~~идёт~~. Но Doubts — очень приятно сидеть и рисовать такое, но что же дальше? Что же дальше двигает словами фикс-мена ~~...~~ (не обижайтесь, кого не перечислю — таких большинство) — Ф.Б.М.Ц., Субботского, Эдельса, Смирнова, Казаневского, Чёрного, ~~Бруни~~, тех кто около 3,5 лет назад начал водить свои первые попытки в фиксе, под звуки "Beatles", или "The Wall", тех кто ездил по местным байкам, бутикам, тех, ~~кто~~ из которых многие уже отошли от фикса

45-с

о именах которых останутся, 3 — это они прошли, произвели и сделали ИП — обычный период. Новый период начался с помощью естественно старины Я.
Надо нового, господа, надо думать.

А. А.

30.10.991

(написано до ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~)

о именах которых
прошли,
обычн
с пом
Надо

P.S. ~~Нео~~ количество
уровне, очень при
качестве, котор
вело, ~~не вне~~

P.S. ~~Нео~~ количество, конечно, когда оно на высоком уровне, очень приятно в работах, но на одном качестве, которое я его ценю, ~~наверное~~, более всего, ~~не внедрив~~. всё равно не выехать.

46

96

Маразматик Документов искренне надеется что вы скоренько проверили эти 3 страничи, и не успели сказать много гадких слов про него. Что делать — каждый идиот по-своему, а мне же и по многим параметрам подходят под эту категорию!

Многие — 2 раза

А.А. 31.10.'91.

"Всё ~~....~~"

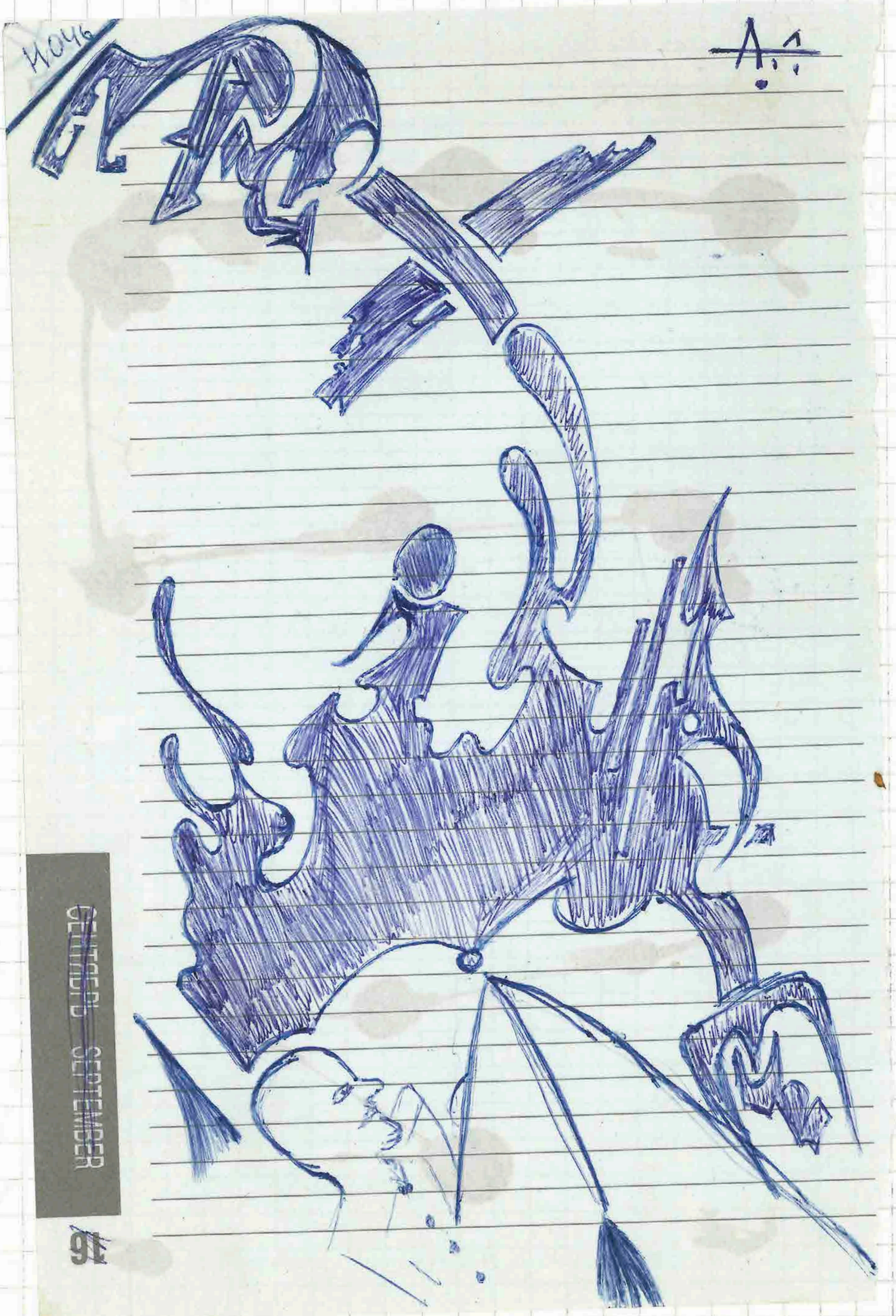
Эта работа должна была смазана ~~...~~ "The piper at the gates of dawn"

Работа на этой стороне
была задумана как "The
Pipper at The Gates of Dawn" —
10-ая из серии "Pink Floyd". (1967)
, но я поленился и
не дорисовал.
А вот в настоящем "The Pipper
at The Gates of Dawn" наверху
такая тяжёлая вытянутая штука
закрашенная. Под ней знаете какая
надпись? — "Fuck Флеке!"
А написал я это под F. Zappa,
когда устал рисовать до тошноты.

Задумано
P.F. /1967

Осталось 9 достаточно приличных „Экспонатов", после которых будет этот сборник вполне приличным, а может и не будет. Посмотрим мы, поглядим.

[signature] 23.12.94.


H046

← Это тоже нарисовано во время телефонного разговора. Человек купается в форменном пиджаке, а на него наезжает катер.
Ну а потом вышел флекс. Недоконченный, правда.

← Эта работа есть.

Очень глубокомысленна!

Название объясняется тем, что

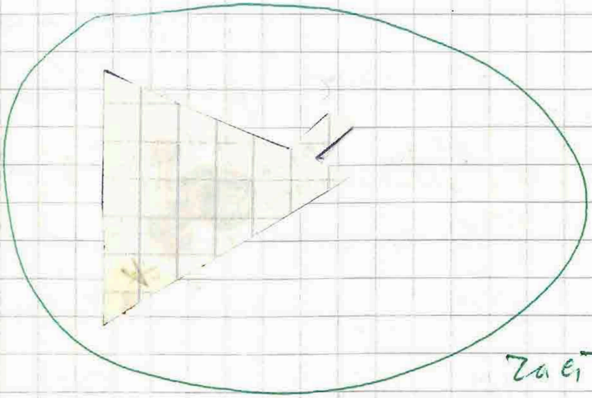
Ан. Документов слушал, рисуя её, "The Doors" и "The Beatles".

А сейчас слушает классную композицию "Muffin Man", F. Zappa'ы. Концертная запись.

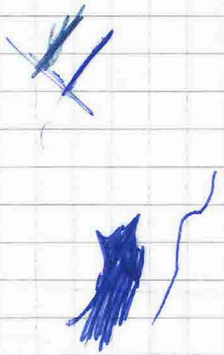
A.A. ~~"B. AND S."~~ или "S. AND B.B."

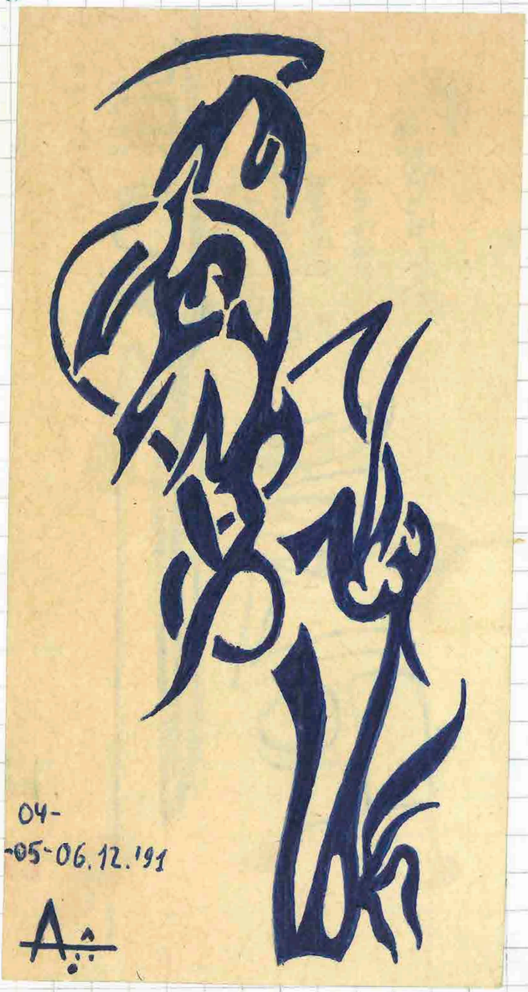
Слушал
по "SNC-радио"
передачу о
"STARLESS AND
BIBLE BLACK"
1974 "King
Crimson",
некрасиво, но
приятно.
Хотел назвать
"Предзасновенные
страхи" или
"Просто".

A.A. 23.12.'91.



А этот треугольничек, с отростком – есть часть работы "Atom Heart Mother" /VOLUME: II/, и должен был быть расположен в левом нижнем углу, но оторвался, и теперь он здесь.





А этот флекс — (халтура, на самом деле) был нарисован в школе №35, где тж. Докимен-тои сейчас учится.
На уроках философии и английского языка.

/играет HENDRIX J./

Этими обрезками от работы "The Wall" • 1979 • "Pink Floyd" → я могу закончить, хотя полностью исчерпав свои ерундовины, отдел "муть, чепухи" в сборнике "Если можно" — "почти"!!!

54

PROBABLY It's The END of
CRAZY things.

A.A.

23.12.'91.

Время: 23.54.48...

Ну а это — заглавный лист сборника, а точнее черновик этого заглавного листа.

Как удачно я покончил с бредом именно к этой странице!

Даже не ожидал.

Ну ладно пойду постелю что ли!

23.12.'91.

А.!!

Здесь мне представляется человек, который, наконец, приходит, и все к нему бросаются, спрашивают: "Ну, что?! Ну, как?!" А он отвечает: "Да что тут, собственно, можно сказать? И вообще я, пожалуй, спать пошел".

Сэми

можно

ПОЗВИ, А ЕСЛИ

ОБЪЯВЛЕНИЕ:

смотреть на обе стороны →

То, что вы видите справа от себя (то есть от этой записи) было написано не непосредственно перед началом этого сборника, а примерно за месяц.

Однажды я долго (часов до двух) засиделся у телевизора, а когда пришёл спать, задумал этот сборник и написал предисловие уже лёжа в кровати. Мне очень хотелось спать. Кстати именно этим и объясняется странноватый слог предисловия. (Не поленитесь и прочтите).

А.А.

57-а

Вступление к (~~"Кода – Ада".~~) "Если мож...

У знаменитейшей группы Led Zeppelin
был диск "Coda", в котором нашли воплощение
недописанные песни музыкантов, или песни, кото-
рые им не нравились.
Я не собираюсь сравнивать себя с
"цеппелинами", да и мой путь
во флекс-творчестве надеюсь ещё не закончен.
Однако я представляю вам сборник в
котором собрана куча листков и дру-
гого из моих черновиков, "архивов" и т.п.
Тут полнейшая глупость, несвязанность и зага...
чистые наклеенные листы бумаги – то что вам вряд ли много даст,
бесконечные "Pink Floyd"'ы и другое в
таком роде, но для меня это разные
времена, разные ассоциации и разные
настроения.
Я люблю этот сборник (он уже сформиро-
ван), он для меня важен, а впоследствии
будет просто ~~...~~ интересен.

Если у меня останется место в сборнике, то его продолжите вы или я своими новыми работами. А пока ~~А теперь~~, переворачивайте страницу и смотрите, или ложитесь спать, как это делаю я!

на след. стр.

— Началось!

P.S. ~~Возможно это буд~~

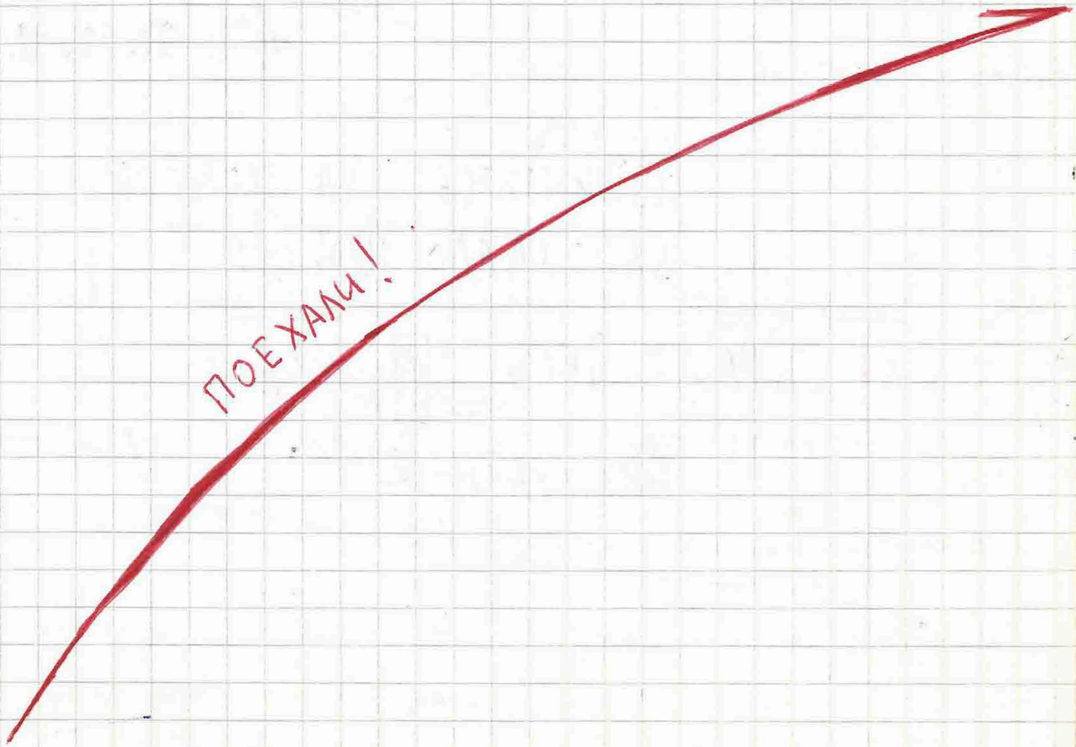
конечно будут даваться подробные объяснения ко многим "вещ… ведь иначе этот сборник — не сбо… а чепуха. Хотя я понимаю, что … и так чепуха.

Заглавный лист "Если можно".

Новый, а если точнее, то второй … фене - сборник, представляемый А. Фр… вым на ~~суд~~ суд благосклонного зрителя, который на сей раз будет благосклон…

58

Не люблю пустоты, сам не знаю отчего!



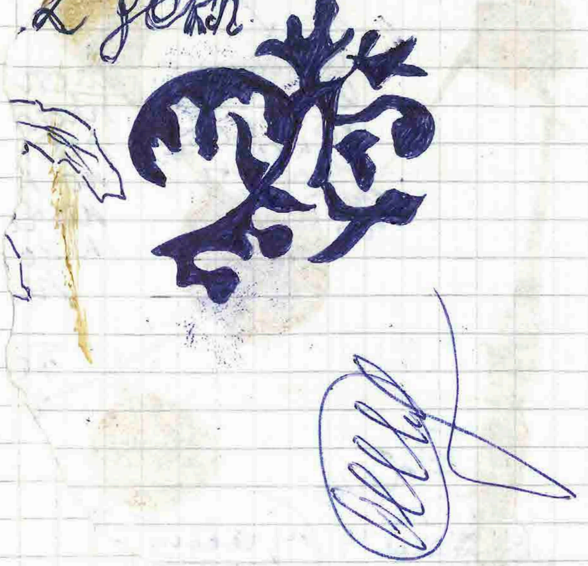
Пролистал сейчас прежние 58 стр и понял, что если кто-то и решится получить удовольствие и посмеяться надо мной, то ему это было очень тяжело, — тяжело они "читаются". Но сам себя, конечно, не критикую, а приступаю к дальнейшему оформлению сборника. Предполагаю что в одном с "Флекс-Флекс-Ч А" стиле.

А 24.12.91.

ИЗВИНЯЮСЬ ЗА ПОЧЕРК
И ЗАПОЗДАЛО ПРОШУ:

ОБРАЩАЙТЕСЬ С СБОРНИКОМ АККУРАТНЕЕ!

2 дек.



← MADE BY

Оля Шляхтина, подружка есть такая у Документова, одноклассница его. Ничего так, со знаком "+" — ничего. А ведь бывает "ничего" и со знаком "—".

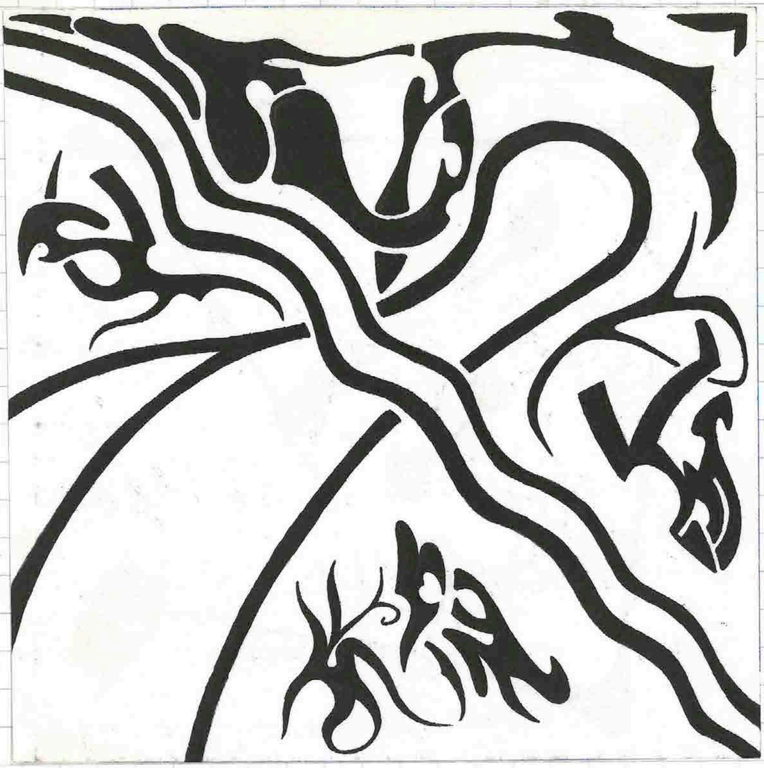
Это её если не первая, то одна из таковых попыток во флексе. Нарисована работка 24.12.'91. На уроке Английского языка.

Интересно заметить, что Оля и её подружка Аня делали нечто подобное флексу, не имея о нём никаких сведений. Держись! А.Т. 25.12.'91.

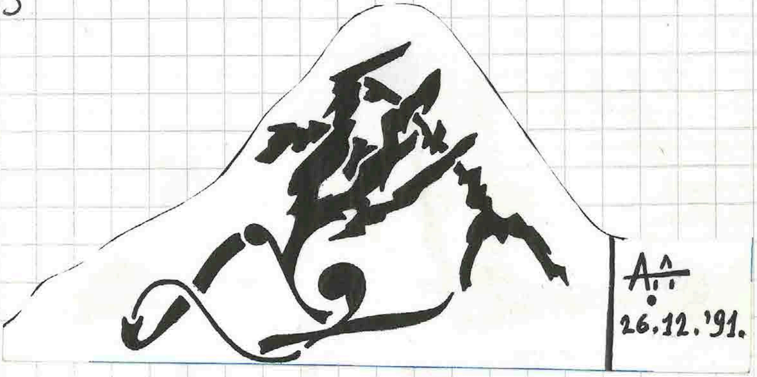
P.S. (У многих сегодня↑ праздник).

P.P.S. Надо будет у Оли выудить нашу с ней совместную композицию, плохая, но исторична.

A.:. 24-25.12.'91



A.·. 26. 12. '91.

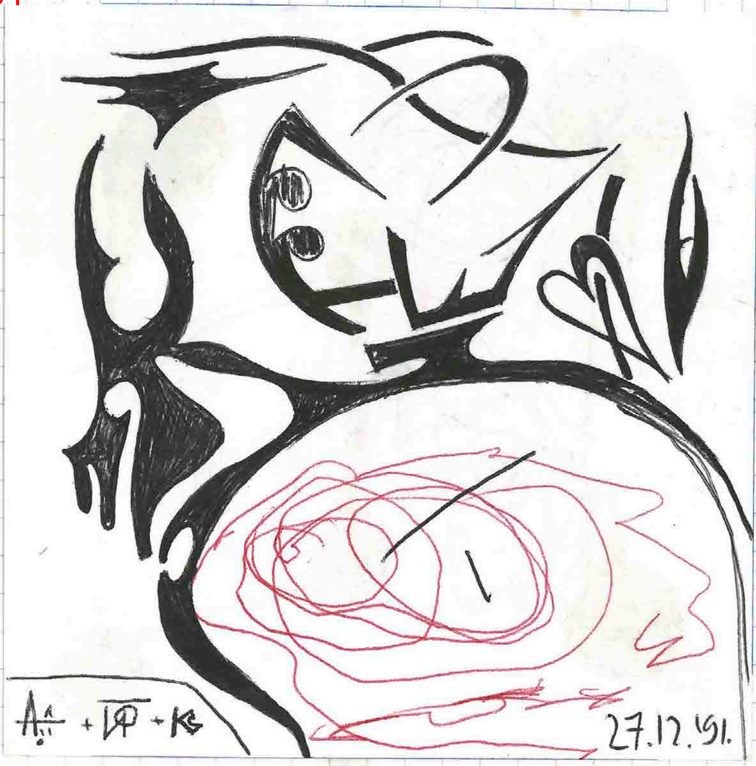


Эта работка была нарисована раньше чем та, что на стр. 62; она меня "разогревала". С удовольствием нарисовал вещицу из раздела "Документовских миниатюрок", как их обозвал ФБМК, и время которых, по-моему, проходит. Жаль? или нет? Просто живём и меняемся. А у меня играет песенки из тех, что редко услышишь — относительно редко. альбома "Jethro Tull"'а -1975- "Menestrels On The Gallery".

Я его у людей почти не встречал. Только заглавную песню. Всё, — на эту ночь.

А. 27.12.'91.

А дурачок Филя Касьян на прошлой неделе затер свой "Minstreel in..." (или может Men St. real At...? Расеуди, Фока). Записал Stones'68 "Beggars' banquet" (это где первый раз прозвучала "Sympathy for Devil")



Совместное творчество ГФ, А и его младшего брата Коти (2 9/12 г.) (красным)

Есть у Документова ещё одна подружка — Инна Трофимова. Ещё одно новое имя во флексе.

Кто видел сборник "Флек-Флекс-4 А", тот уже мог встретить их совместную работу: "И.Т.L.Y." (за 13.10.'91) на стр. 144.

Инна говорит что не понимает и не чувствует флекса, "А просто рисую закорючки.", но

«закорючки» эти, хоть и плохо закрашены - заштрихованы, но весьма неплохие. На мой взгляд. Ну что ж, посмотрим маленькую «выставочку» её халтуры. (работа занимает менее 15 минут, а я это не уважаю).

27.12.'91.

27.12.1991

(тут можно усмотреть идею руки, лежащей на столе).

27.12.1991

Инна Трофимова
27.12.19 г.

А о этой "серии" для 27.12.'91.
ЮФ нарисовала то ли 2, то ли
4 работы, но, честно говоря,
они (совсем в другом стиле, чем
эти) — классические! А.: тогда же

Можно сказать что я <u>немного</u> завидую Трофимовой — дело в том, что она довольно долго занималась в художественной школе, и ей легко даётся, то, на что бедный Толя убивает силу и мастерство — чувство линии. (пардон) Но её профанское, несерьёзное отношение к флексу принижает достоинство работ. Ну да не

будем завидовать и злопыхательствовать, а понадеемся что это отношение улучшится; и в нашей братии флексеров появится классный, ценный мастер.

Дерзай и ты!

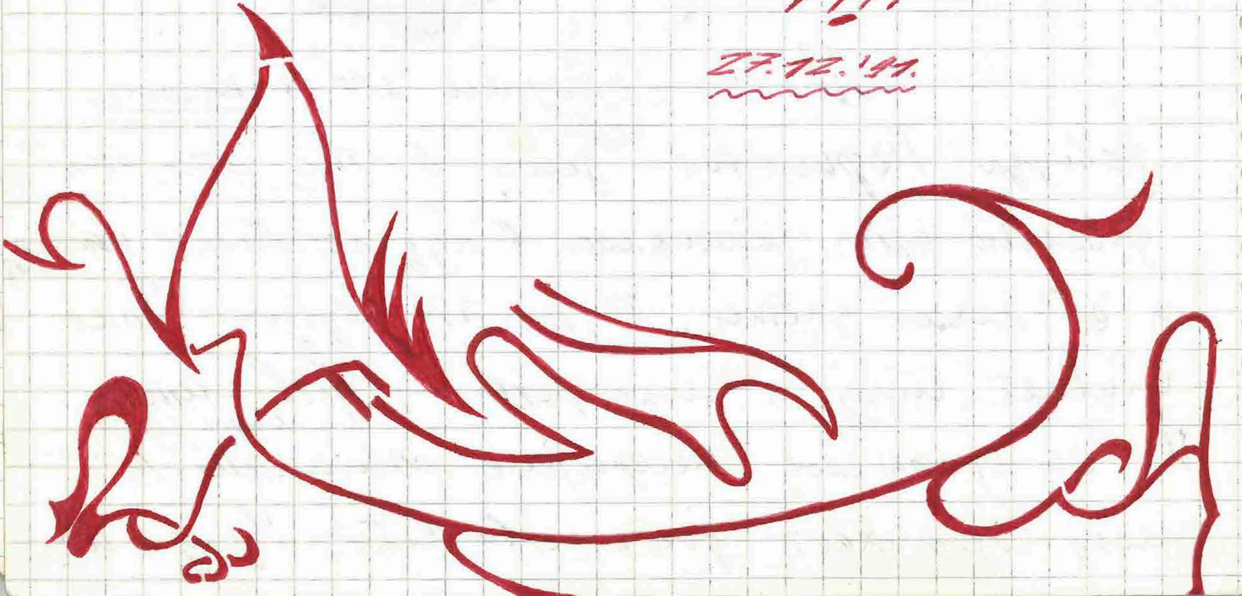
А.

27. 12. '91.

P.S. Как видите я "несу" флекс "в массы", требую от вас того же.

А.

27.12.'91.



Прошло $\frac{2}{3}$ сборника — $\frac{2}{3}$ страницы !

А.

29.12.'91.

А ещё у Толи плоховато с чувством композиции.

Может он и вовсе дерьмо, а не флексист ?

Темы к размышлению:

1) Дерьмо ли Толя ?
2) Если дерьмо, то прослеживается ли, и где, это в его работах ?
3) Флексист ли Толя ?
4) Может он дерьмовый флексист ?
5) "Atom Heart Mother".
6) А. 30.12.'91.
7)
8)
9)

!

Дурацкая,
сам понимаю,
работка; очень
халтурная, но
рисовал-малевал с удовольствием.
Это — ритм
песни "Atom Heart
Mother" - часть
с).

Делать нечего, как бумагу переводить
на муть всякую.
- Ну! Это ещё как посмотреть?!

А.П.
30.12.'91.

P.S.
Последний, по сути, день 1991-го
года. Good Bye!

/раскрывайте осторожней, please/.

Сейчас уже 1 час и 34 минуты, как идёт 11.01.'92.

[С опозданием поздравляю читающих с прошедшими Новым Годом и Рождеством.

Я наконец закончил работу (сырую), начатую на рубеже годов 1991 и 1992.

Все руки не доходили.

11.01.'92.

"Stairway to the Mouths Breath" — несвершившийся проект, а это посвящение ему.

30.12.'91.

"( )".

Дурацкая, сам понимаю, работка; очень халтурная, но рисовал-малевал с удовольствием.

Это — ритм песни "Atom Heart Mother" - часть c).

Делать нечего, как бумагу переводить на муть всякую.

- Ну! Это ещё как посмотреть?!

30.12.'91.

P.S.

Последний, по сути, день 1991-го года. Good Bye!

74-a

Несвершившийся проект, а это посвяще-

11.01.'92.

"П. П.-П., П.-П. П.".

Относительно вышенаходящейся работы:
Толя (т.е. Я) рисовал её с удовольствием,

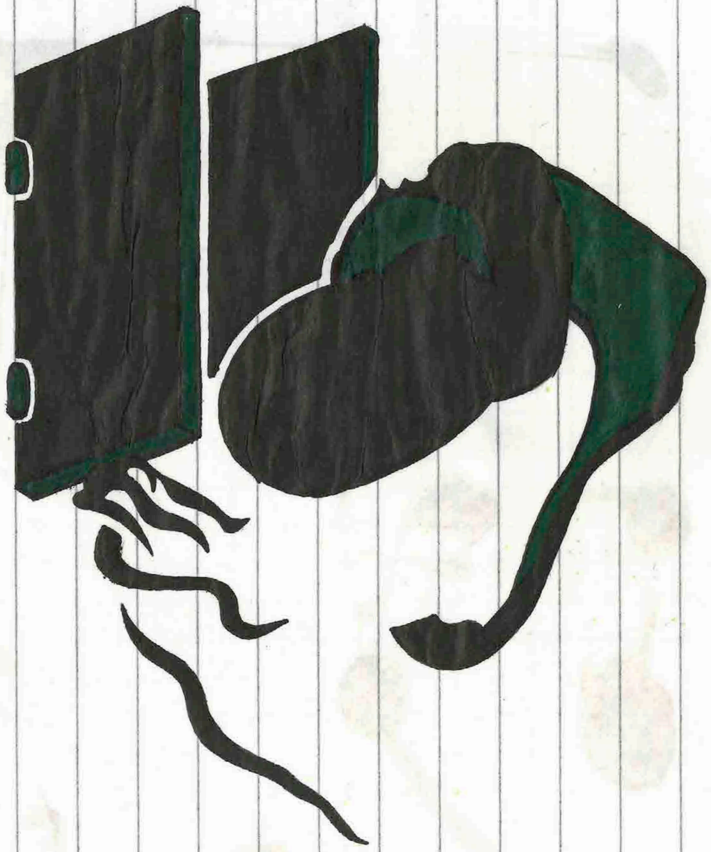
хотя в ней есть и халтурные, а точнее
недостаточно технічные места. Заштриховка
тоже нетехничная, и только хорошая рука
это хоть как-то (стушевала,) сгладила.

Название тоже объясняется:
"Перехваченный Полу-Привет, Полу-Послание Посейдона".
Дело в том, что на "Larks Tongues In Aspect" ("King Crimson") есть одно место, очень напоминающее более раннюю работу той же команды — "In The Wake Of Poseidon", (опять же кусочек из неё), а Документов всё думал "Что же мне это напоминает..."; и вспомнил — перехватил привет Посейдона к Ящеркам.

Ай 11.01.'92.

А услыхал ли ты, паренёк, на "In The Wake..." цитату из ещё более ранней работы Фриппа и К° — "In The Court..." — io parlo di вокализы в несколько банальной заглавной песне?

77



А. 13,14.01.'92

М

"Мандаринная Кровь Из под Дверей" или "Обидеенные ОВЕРТАЙБЫЛЬНЫЕ Корки".

Не так давно, а точнее — в ночь с 12.01.'92 на 13.01.'92, ко мне заходил мой старый, близкий друг — Митя Фокин. Мы с ним отлично

поговорили, музыку послушали и т. п., 78
как водится. А потом мы съели мандарин, и я положил одну большую корку на стол; получилось весьма красиво, я в то время думал-корячился над примерным планом или композицией флекса, который хотел нарисовать, (теперь он слева от этой записи). Мне приходили дурацкие идеи, но одна понравилась — подобие дверей, как-нибудь расположенных.
Ну а перед ними и к ним я добавил флексовое изображение вышеупомянутых корок.
Мы мило пообщались и после того, как я, изрядно подустав от музыки, да и флекса, отложил работу на после. То-есть мы отложили, так как Митя Фокин принял редкое для него участие в моей работе. Моё влияние всё равно чувствуется. М. Фокин не любитель флекса, хотя нет, я ошибся, он большой любитель флекса, но очень давно его не рисовал. Так-то вернее. Так вот он (Митя) рассказал

79 мне новую историю о камне с ним общем старом, даже древнем, приятеле — Климе Галкине. Клим и ваш старый приятель, если вы читали сборник «Флекс-Флекс-ЧА». Я с удовольствием поведаю её вам, но сначала помещу сюда флекс, (который ещё не нарисовал!).

A

14. 01. '92.

← A 14. 01. '92.
"Cross-bird".

Так вот я собрался поведать вам историю о своём старом знакомом — Галкине; он мне друг давнишний. Бо...

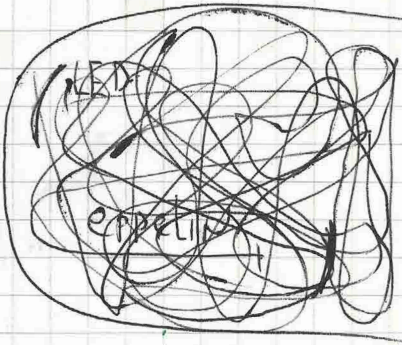
Есть в городе Москве "Парк культуры и отдыха имени Горького", туда и направился однажды наш герой Ким. Да какой он герой? Да никакой. Он просто отправился гулять в Парк. На всякий случай он прихватил с собой неизменный синий плащ, с изображённым на нём оранжевым башмаком. Было довольно холодно (Август уже перевалил за половину) — около -48°.

Вдруг, нарушая спокойствие тихого Августовского вечера, прозвучали серии шлепков. Звук был такой, как будто шлепают провинившегося малыша, но в тысячи раз громче. Шлепки раздавались где-то на том берегу реки-Москвы и Ким недолго думая бросился вниз, в реку, с гранитной набережной.

немного подшибся об лёд, но не заметив этого ушёл под воду, проплыл под водой всю реку, случайно попал в какую-то сточную трубу, каких много по обеим сторонам нашей величавой набережной. Но, не снижая оборотов, он устремился вглубь. По его расчётам хлопки раздавались ~~где~~ где-то за храмом Николы в Хамовниках, и Галкин наш надеялся выбраться наверх с помощью первого же... или первой же скважины, поступив именно так он очутился скоро наверху, даже слишком наверху — в какой-то частной квартире, причём голова его торчала... простите... из унитаза. Предположительно это было в квартире Смирнова Игоря, мелькавшего на страницах сборника "Флекс • Флекс • 4 А" (около стр. 24), но это весьма неточные сведе-

ния. Там он и находится до сих пор,
то-есть только на прошлой неделе он высвободился оттуда. А я-то думал — куда он запропастился, что под бременем дел, отделываясь несколькими неудачными звонками. Ну вот, пожалуй и ... изящнее звонит неведом, потом допишу.. Лёгок на помине, звонил Клим Галкин, мы долго-долго; с радостью беседовали-болтали с ним, рассказали друг другу множество интересных вещей и вещиц. Голос его слабый, но твёрдый и, как всегда, волевой и ещё, опять же — как всегда, недовольный. (есть отчего!)

Ну на этот раз, думаю, действительно всё. Всё пока это о дорогом Климе.



Флекс уже мёртв, а Клим ещё нет!

(Прикол и враньё бездушное). и безбожное. (насчёт флекса)

А.^ 14.01.'92.

«KA-KA-VO?!-A?».

↑

Флекс кошмарный, сам понимаю (штриховка ужасающая, неаккуратность) — не по-моему. Но рисовал с удовольствием!

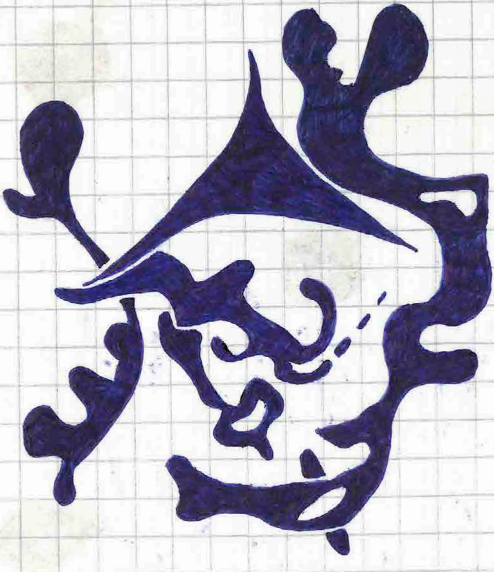
А. 23.01.'92.

Оля Шляхтина (см. стр. 60) постепенно прогрессирует, дала мне несколько работ. "Look And See!!" Посмотрите их.

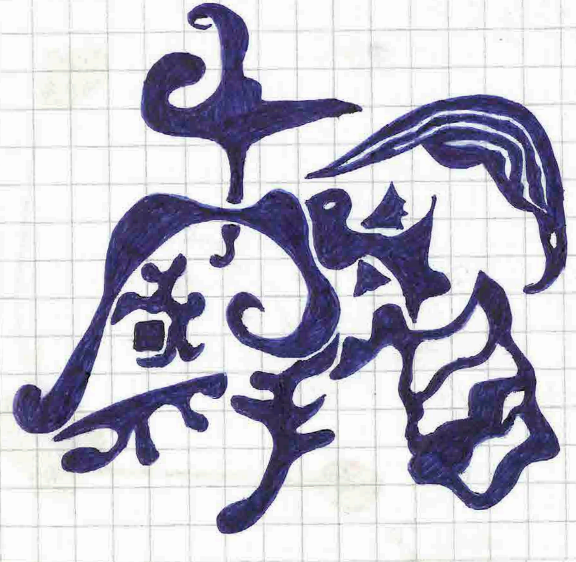
А.

21.01.92.

85



22.01.92
1ч 18 мин.
Олег



22.01.92.
Олег

22.01.92.

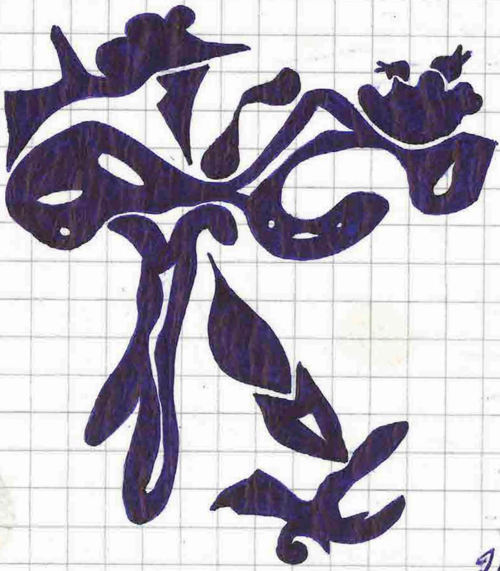
22.01.'92.

↑ А это наш совместный флекс.
Ничего, Оля постепенно "Getting Better", не всегда
качество и штриховка на должном уровне, да

И сам я...

Главное – фиксовать.

А. 23.01.92.



25.01.92.

От. 31 мин.

ОШ

ОЛЬГА ШИШКИНА

89

стр. 90-93 вкл.

Ещё одна подружка Толи. Очередная. Наташа Шульгина. Не думайте что у Документова нет приятелей-флексистов (Э теми из его новых знакомств), но они, неизвестно по каким причинам, своё творчество не хотят поместить куда-либо.

А.
06.02.'92

91

Война

Nyh, 27/I-92

← Вынуть, а посмотрев вложить, please!
Адм.

28/I-92 NJR

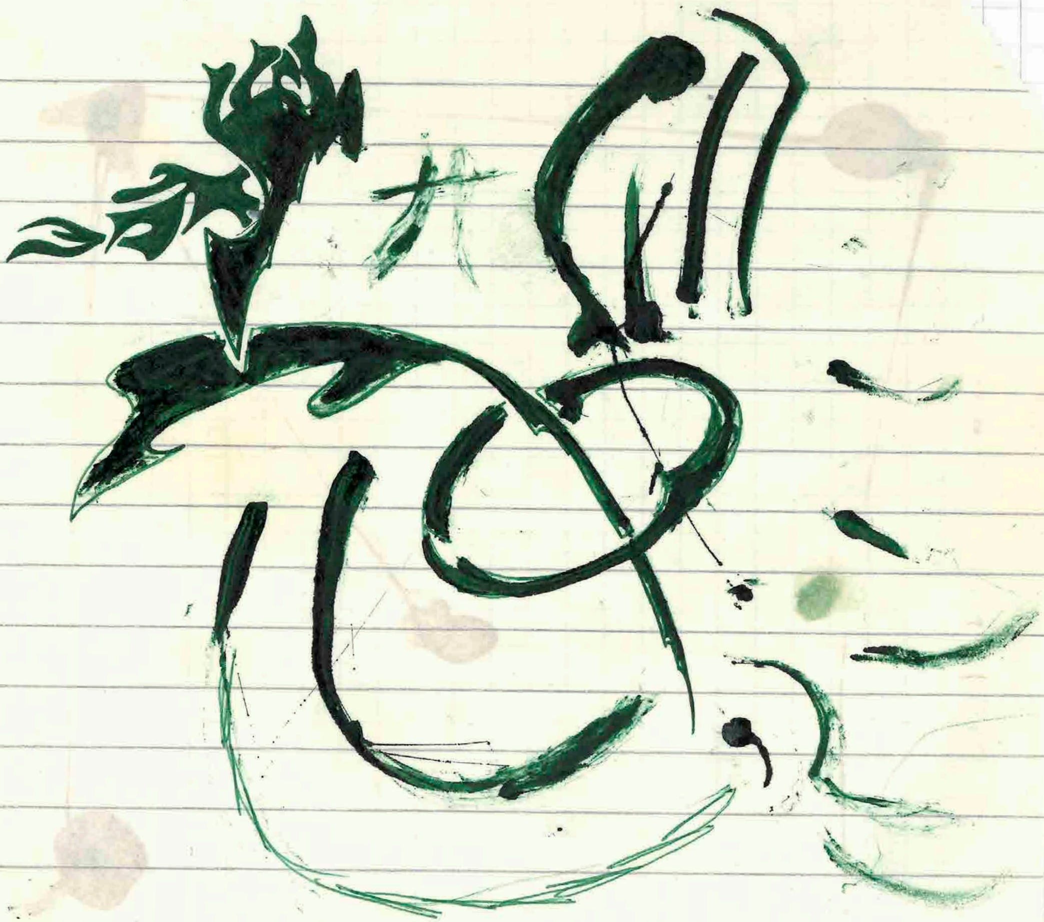
Ещё одно совместное
... А.Д. и Оли
Шляхтиной.

Велико! А?

А.Д. 06.02.'92.

06.02.'92.
(ЗАКОНЧЕН)

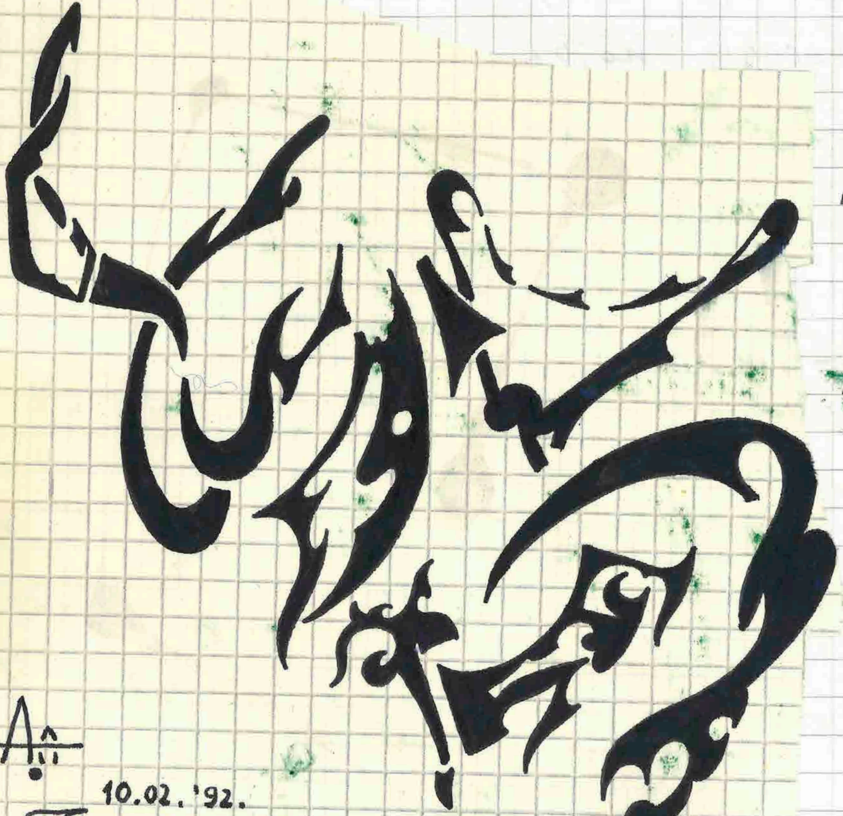
95



А. Л.

12.02.'92.

" Царство зелёной любви в страНе ; Не ; Н ; е ; Н ".



А. 10.02.'92.

"Боязнь того; всего".

А это о "Боязнь того; всего":
Погашая доку- ментов чуть не порвал эту работу, не раскаивался, но переделал что не наме- рен пользо- ваться ручками-фло- мастерами впредь регуляр- но. А это рядовой случай.

С. Хреновых (спец. коррес- пондент газеты "Если нельзя, то не можно, а Кможно" — замес- тителя Толи на посту Д. Фокина, как человека).

А.

О работе слева:

← Возможно что для многих такая техника не нова, но я такой не пользовался; да и не собираюсь. Тут нет ни одной лишней чёрточки или мазю- ки — всё так, как должно было бы быть, как предполагалось. Мне нравится. А. 14.02.'92.

Придумал, кстати, себе новые инициалы или роспись, которой впредь расписываться не собираюсь:

14.02.'92

ВНИМАНИЕ:
Продукция выпускается под контролем Государственной приемки.

98

9 Р

, но

мает что тол

в нашем мир

к этапу, по сути

шой повест.

P.S.

Название – строг

Придумал, кстати, себе новые инициалы или роспись, которой впредь расписываться не собираюсь:

14.02.'92

ВНИМАНИЕ:
Продукция выпускается под контролем Государственной приемки.

фМ

"People Are Strange".

Так много на свете странных людей. Есть множество видов странностей, всех не перечислить. Ведь каждый из странных людей страннен по-своему; Можно, конечно объеденить странных людей по странностям — такой-то или такой-то странностью обладает человек, но в общем-то каждый "странник" со своей странностью — индивидуальность. "Всё это верно" скажете вы, но бессмысленно, никому, почти, и не нужно, но кто из вас подумает что только тот человек страннен в нашем мире, кто не страннен. К этому, по сути, и сводится сей небольшой повест.

P.S.

Название — строчка из "The Doors".

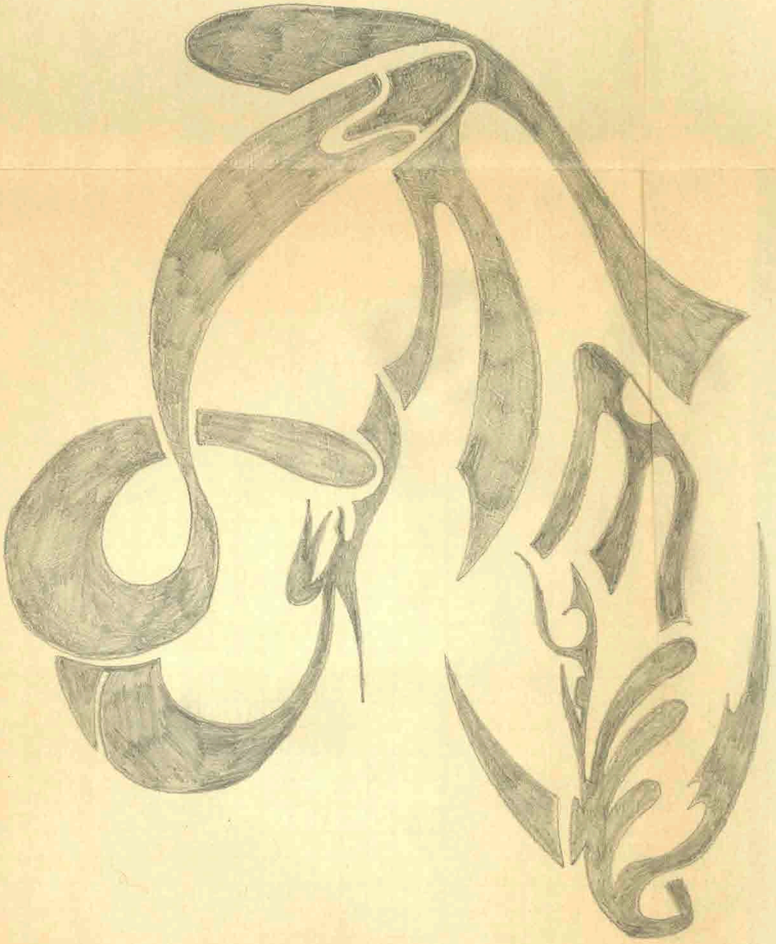
02.'92.

Придумал, кстати, себе новые инициалы или роспись, которой впредь расписываться не собираюсь:

14.02.'92

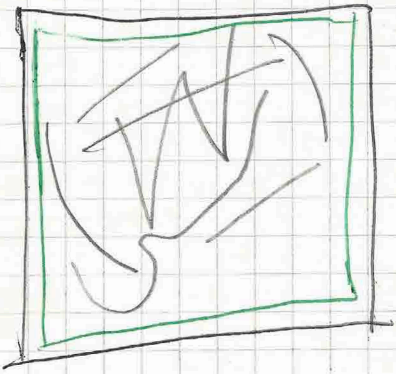
ВНИМАНИЕ:
Продукция выпускается под контролем Государственной приемки.

98-b



15-27.02.'92.

" $\frac{1}{30\frac{1}{2}}$ ".



Не так давно ко мне в гости заходил ФБМК. Мы послушали музыку, поговорили на разные темы, пофлексовали. И он занёс мне кучу разных чужих и своих флексов — спец. для этого сборника. Вот я и хочу их вклеить сюда. К некоторым будут даваться комментарии, а вообще те 26 листов, которые я вставил будут делиться на две части: I-ая — те флексы которые мне нравятся (независимо от авторитета рисовальщика), а II-ая — те флексы, что мне не очень нравятся. Таким образом, этот сборничек разнообразится и запестреет множеством фамилий (хотя я и не уверен что это придаст ему солидности — ну да ничего!)

Свои флексы вклею в I часть!

А.а.

21.04.92.

P.S. На откровенное дерьмо не обижайтесь, — ведь главное — флексовать!

петь

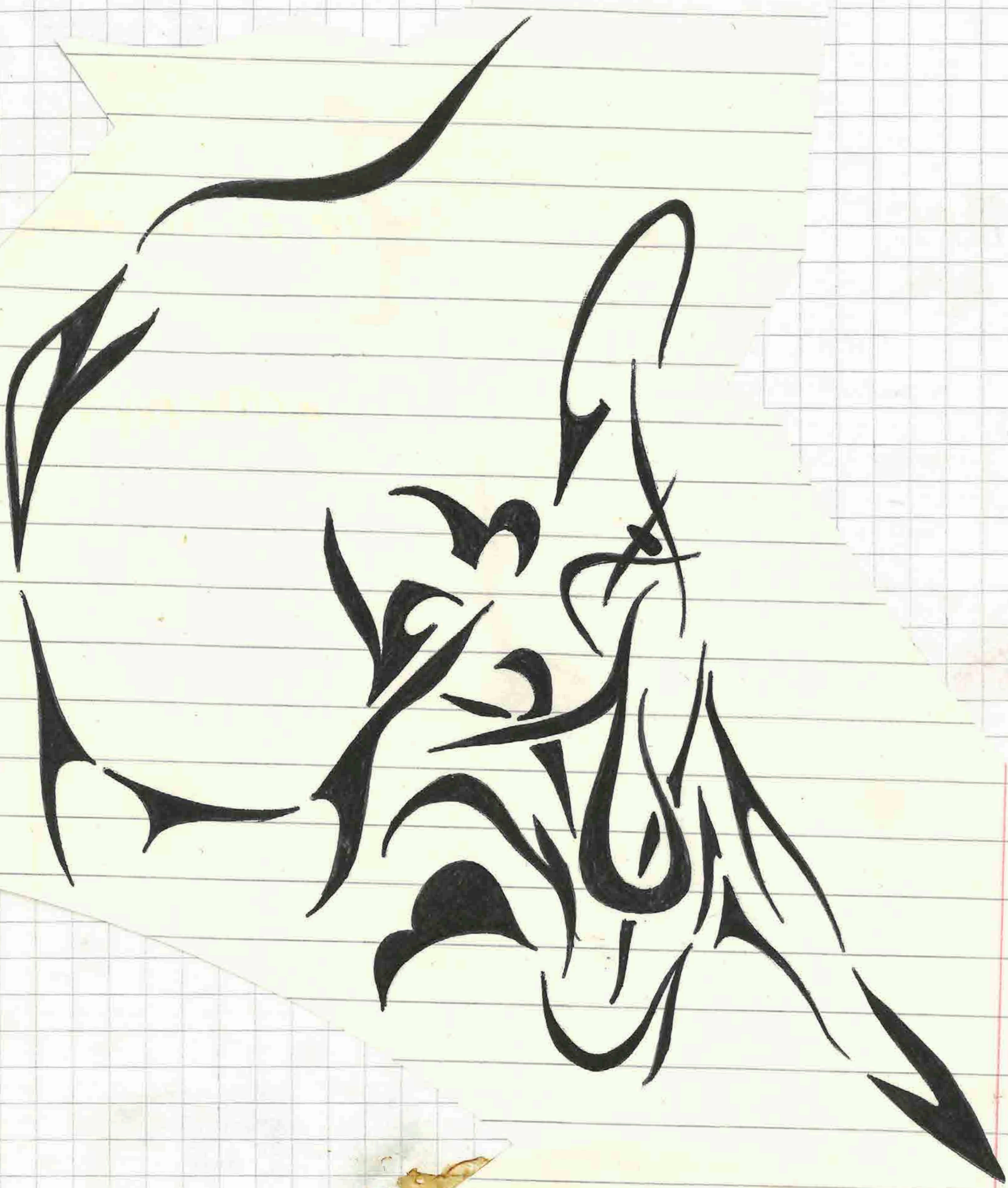
Т

(1) Инна

(см. стр. 64-70 сего сб.)

← ОТВЕРНУТЬ!

ЖЕНЩИНА. ГРОТЕСК.
FOR YOU. HILY
3.6.1992



WAITING FOR YOU
5.6.1992 WHERE ARE YOU?
AS IF IT WAS IN FEBR.

101

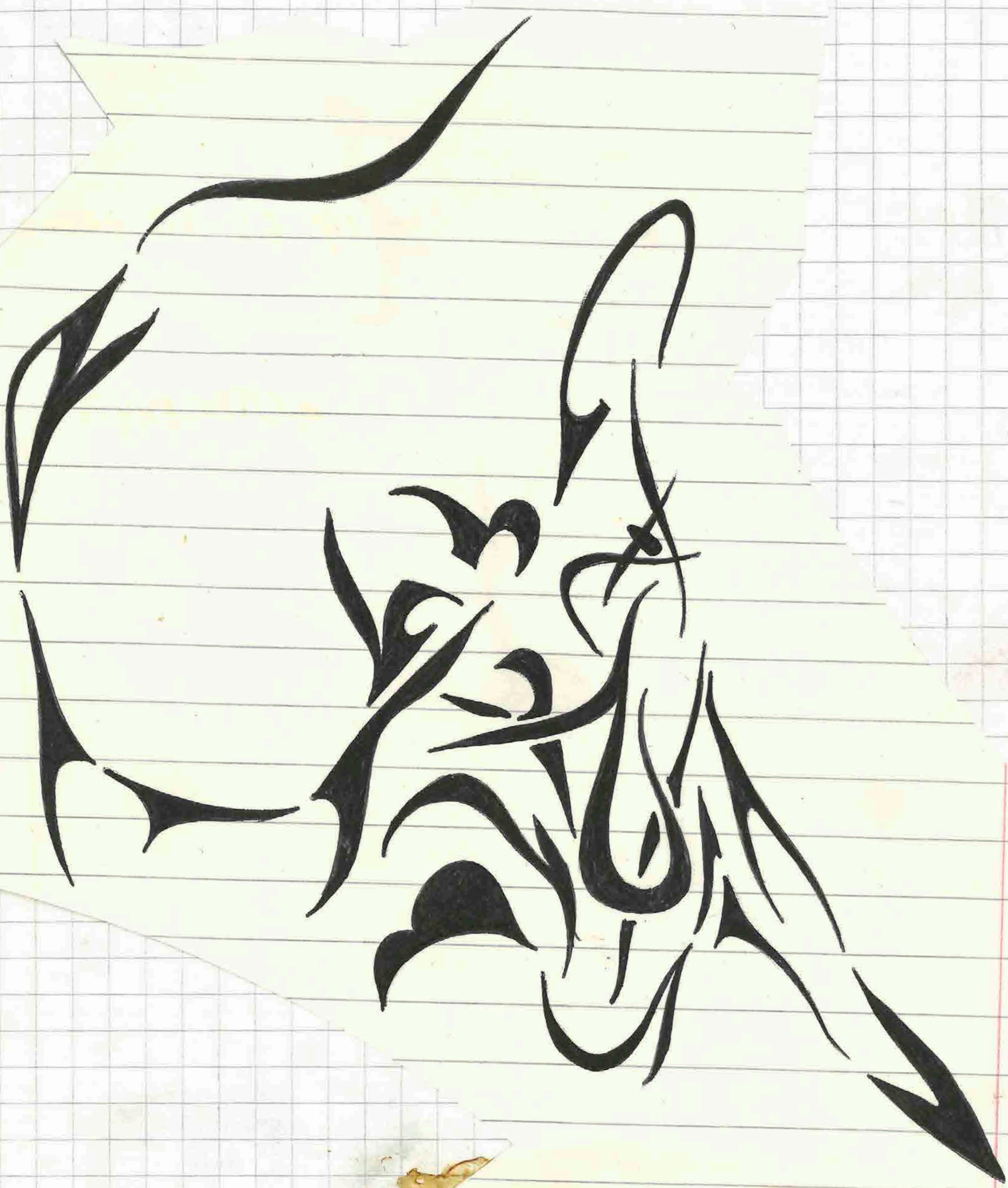
Часть

I.

(1) Инна Трофимова: (см. стр. 64-70 сего сб.)

← ОТВЕРНУТЬ:

Штриховка, конечно...



WAITING FOR YOU
5. 6. 1992 WHERE ARE YOU?
AS IF IT WAS IN FEBR.

А.Т. - ТГ

"Напряженно вспоминая"

/испортил работу, а есть ведь неплохие моменты/

Совместная работа А.Т. и ИИ. ТР.

А это достойно тов. Шарикова ("С.с.").

но я-то это люблю!

1992

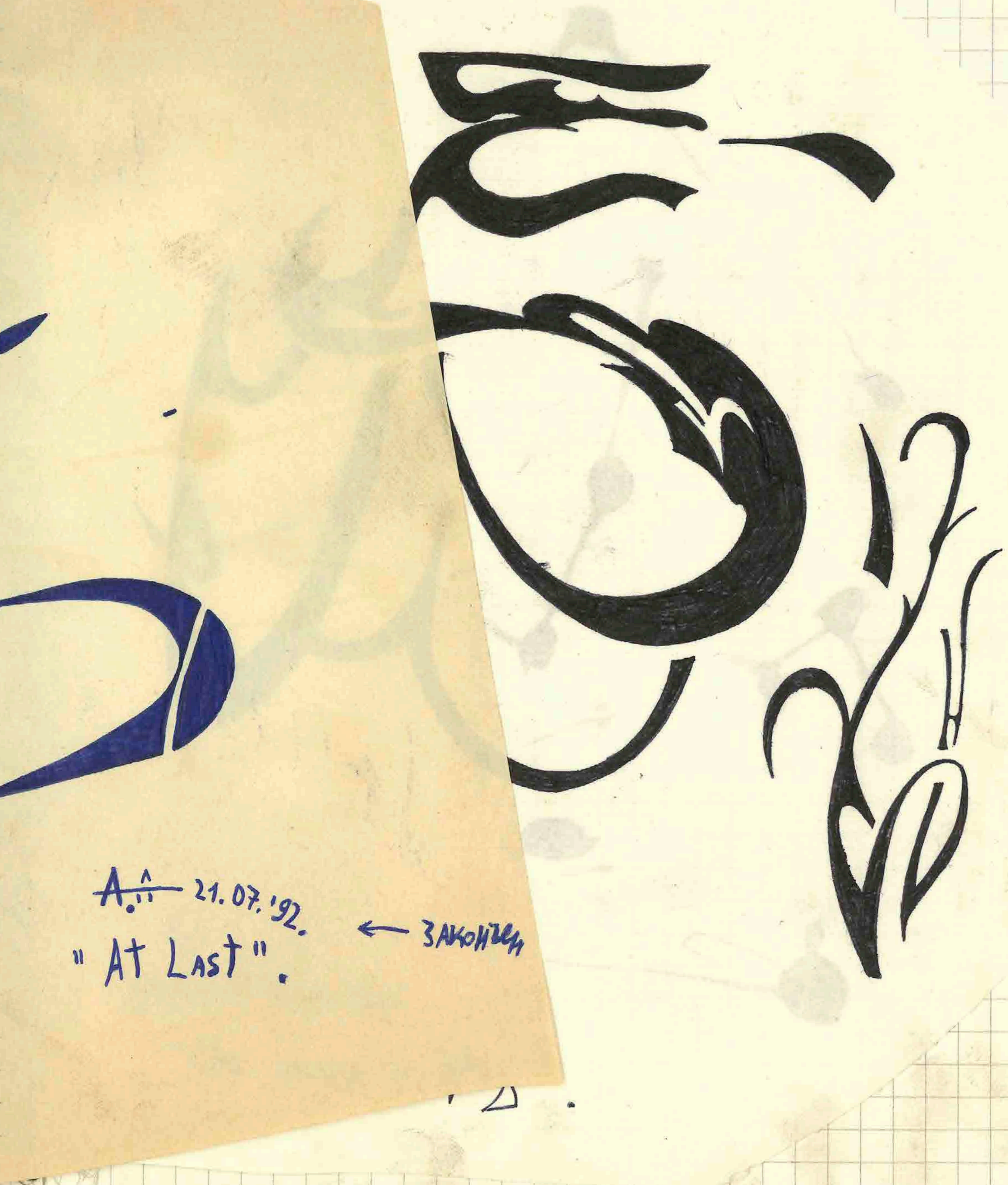
105

развернуть →

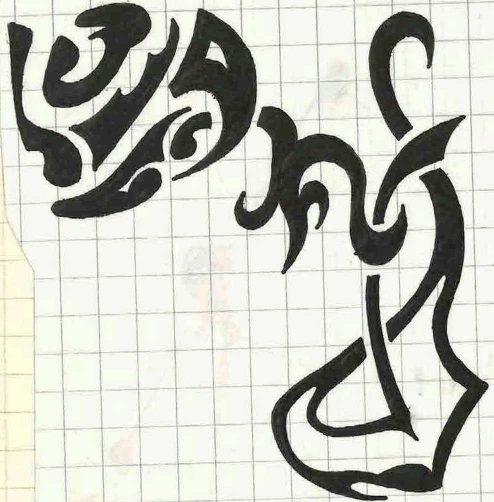
А.
/ЗАКОНТЕН/ 19.03.'92.

"От писъма к [illegible]".

развернуть →



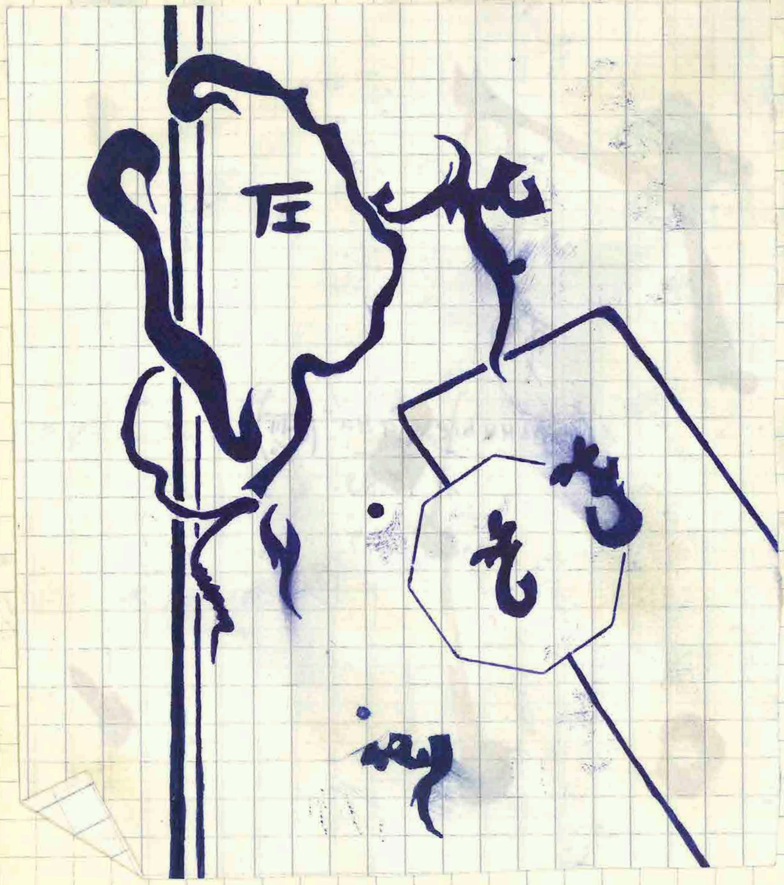
А.Л. 21.07.'92. ← ЗАКОНЧЕН
"At Last".



"неоконченный проект".
/к сожалению забытый за делами:
что-то путное могло выйти./

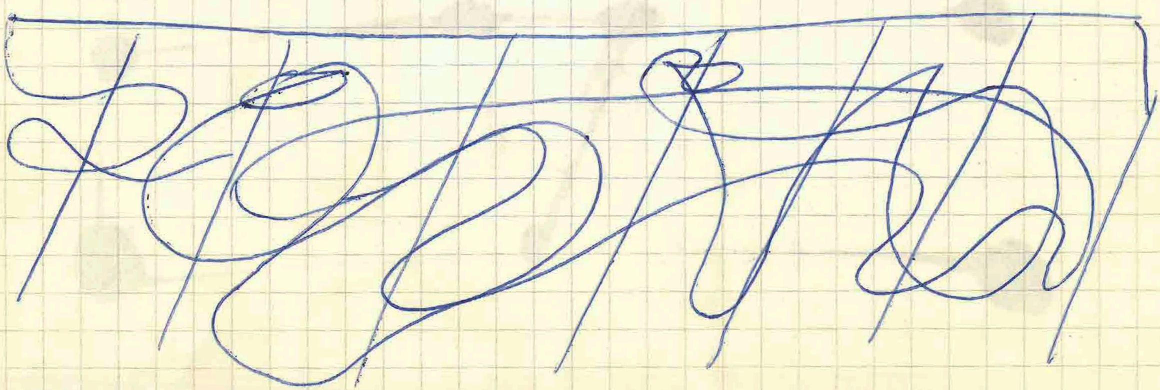
СОВМЕСТНАЯ ФЛЕКСИИА
А и ФБМК.
именно в тот день родилась идея о двух частях, ФБМК принес все те работы.

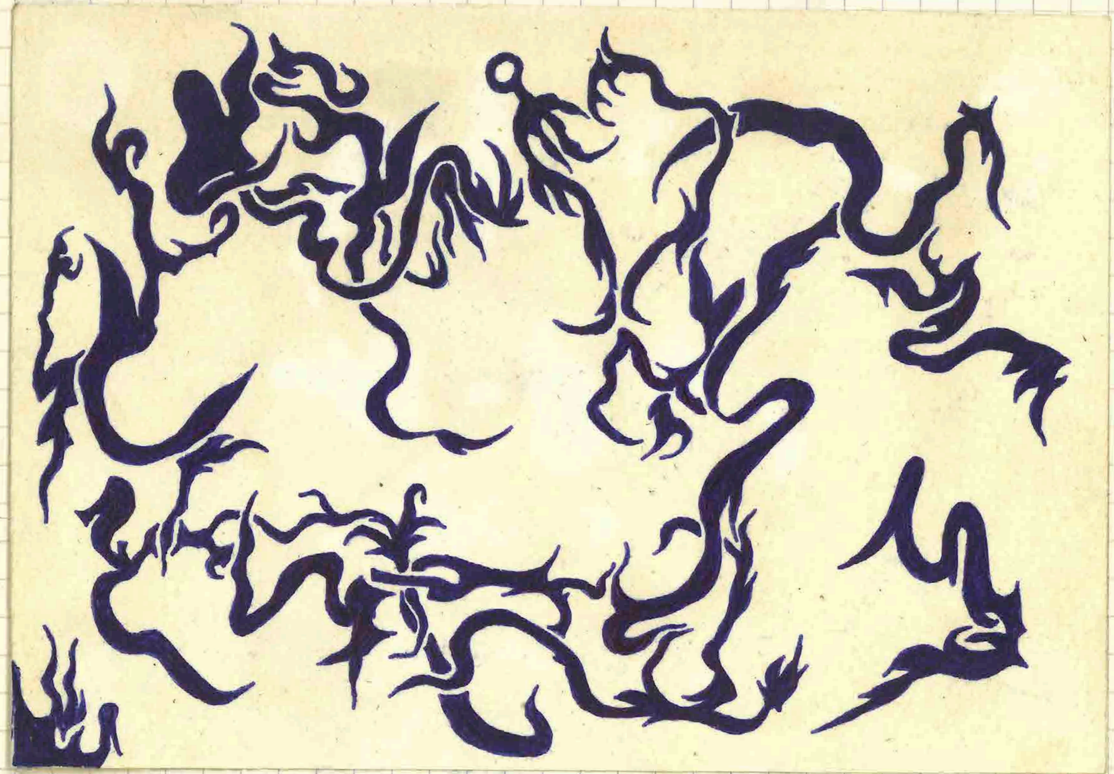
3) ФБМК.



где-то выдрано

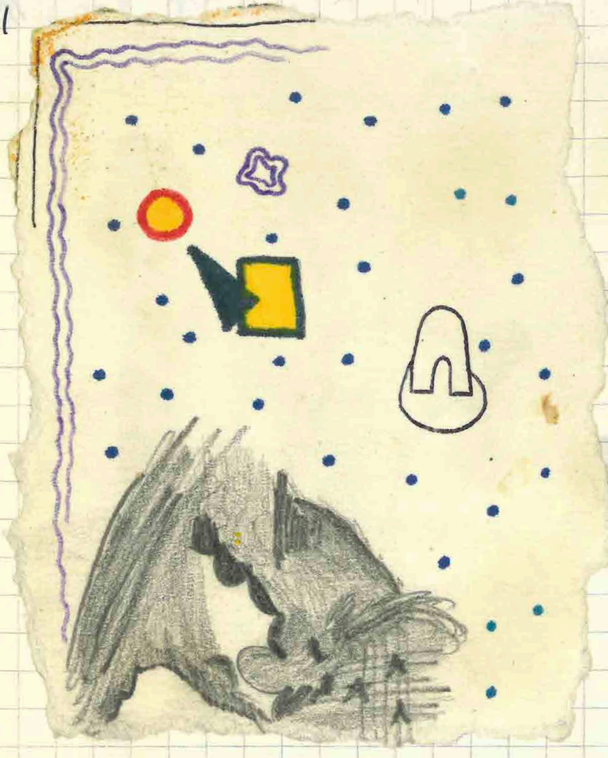
ФБМК
16.10.'89
"Странные
Дни".





ФБМК ; Ноябрь 1989г.

Откудо-та выдрано



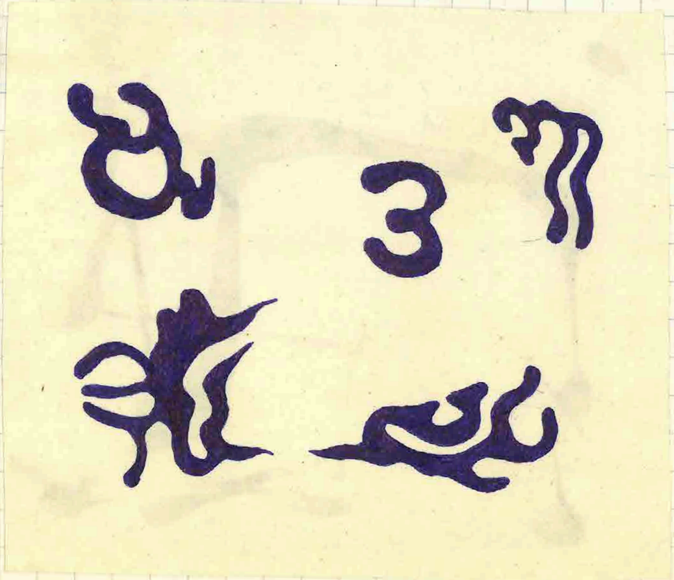
—11— (?) —11—

работа РБМК. Выдрано то ли из "Раминьямуни", то ли из "Акугавы"

ФБМК 02.02.'91.

"Ещё Номер"...

публикуется впервые



Текст на обратной стороне этой работки:
"Брата Филю поздравляю с днём рождения! И желаю ему быть достойным продолжателем дела Эдгара По, Рэя Брэдбери -(?)- и Джона Леннона
Галя

публикуется впервые

А вам пока привет от "L.Z."!

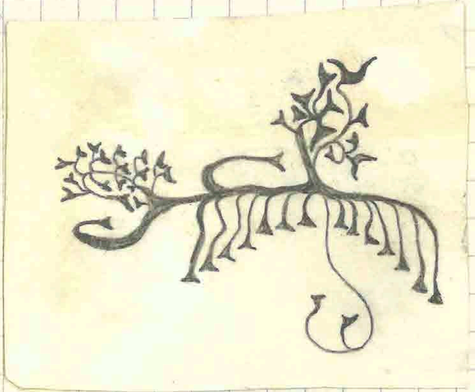
"So far away..."

Редкая совместная работа двух испитых, немощих из малых

мастеров ИП. Отбросив волчие амбиции, скажу, что А. открыл френс благодаря этим двум людям. Хоть и на 2 недели позже, а всё-таки...

Из "Раминьямуни"
(NB! Единственная дифлексия этих двух)

Гриффин – РБМК
28. 05. '89.



Я слово позабыл, что я хотел...

— ? —

Mr. Мрт

1412 г.

публикуется впервые.
первые опыты
Brum'а.

для себя

Фрагмент Mr. , а кто — не знаю. Но в части I, т.к. мне нравится.

115

The same.

Б.Г. публикуется впервые.
Но не из первых его работенок.

116

Каневск. — Тоже филиор-
гическая редкость.

Этот для нас умер.
Вопрос лишь в том, жил ли
он вообще?

Часть первая, по сути, закончилась. А теперь, как я обещал на стр. 100 должна быть часть вторая, где были бы помещены работы, которые мне не нравятся, но с той записи на стр. 100 прошло почти 5 месяцев и я передумал вклеивать всякую дрянь сюда. Лучше отдам ФБМК "Если можно" и всё. А вообще – пожалуйста.

10. 09. '92.

А.!!

Слушаю "Hairway to Steven". Мне ничего нельзя.
I'm a coward. Put your knife in me. Walk away.
I'm worthless.

А был-б у Толи получше росчерк, я-б пожалуй почитал его письки. Но не судите его строго. В тот ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ момент, когда он выкинет все финтифлюшки пласмассового мира, все эти красиво раскрашенные PINK FLOYD, KING CRIMSON, JETHRO TULL, ZAPPA, BEATLES, VAN DER GRAAF GENERATOR. Может, ничего и не произойдет в тот момент. "You're nothing but a pack of cards!" А дальше что? Кому – Alice was beginning to get very tired, кому – в простыне на ветру, по росе поутру.

NB: На стр. 98 нечто в духе схоластического философствования на текст. Увы, неудачка. Поэт просто сказал бы ~~[illegible]~~ "странник странен" (он в сраные страны стремится). Я странен? А не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож – Маккартни, например...

НЕ ВЕРЬ МНЕ, НЕ ПРИВЫКАЙ КО МНЕ
СКАЖИ МНЕ "НЕТ" – И ТЫ ОСТАНЕШЬСЯ СО МНОЙ
НАВСЕГДА.
Олди ("К.О.Т.")

Из писем Тютчева:

"поистине, по части писания я должен был бы ограничится одними надписями на конвертах"
(Эрнестине, 19.06.54).
"пришел цирюльник и лезвием бритвы обрезает нить нашего с тобой разговора" (ей же, 25.07.53)
"Чувствую, что письма мои самые пошло-грустные. Они ничего не сообщают и несколько напоминают покрытые мелом оконные стекла" (ей же, 16.08.51.)
"Боже мой, Боже мой, да что общего между стихами, прозой, литературой – целым внешним миром – и тем... страшным, невыразимо невыносимым, что у меня в эту самую минуту в душе происходит" (А.И. Георгиевскому,
13/25.12.64).

Я НЕ ПОНИМАЮ СЛОВА "НЕПЛОХО" – ОНО ПЕРЕЧЕРКИВАЕТ ВСЕ, ЧТО ЗАЕБИСЬ
ЕГОР

В ТО ЛЕТО Я БОЛЬШЕ НИ РАЗУ НЕ ПЛАКАЛ В ТО ЛЕТО Я БОЛЬШЕ НИ РАЗУ НЕ ЖИЛ

PEOPLE! Посмотри на стр. 90-93.
Поймете ли вы, что там произошло?
Увидете ли? Я увидел, но не понял. Может, это и к лучшему.

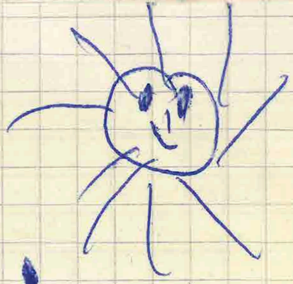
ПЕРЕСЕЧЕНИЕ Ⓐ

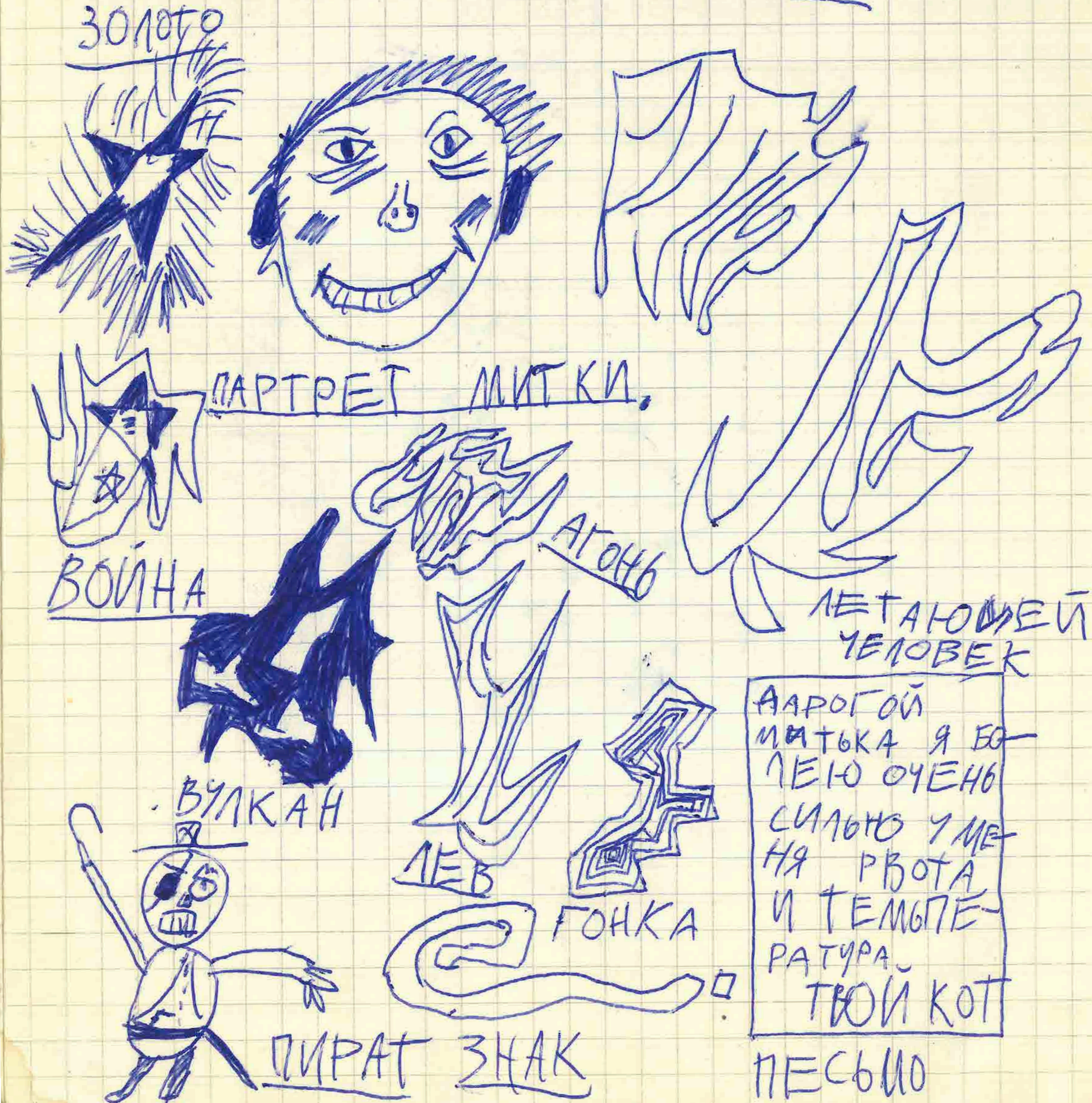
мидя

119

что-то
страшное.
мира

Сборник Коти.

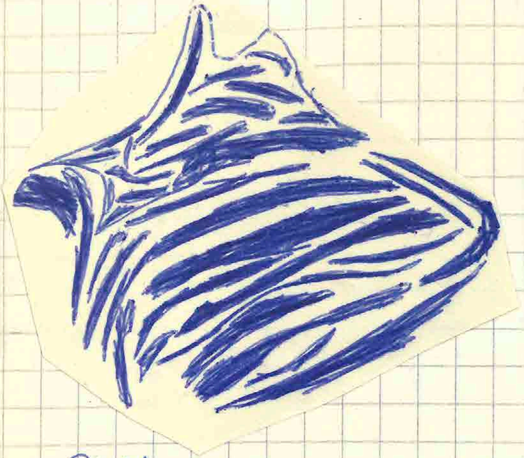




АВРЕКА
101?
ДОЛМАТИН
МОССКВА
ПЕРО
ПЛАН ОСТОВА.
СКАЛА
ЖИЛИ-БЫЛИ
ВОДА

123

ЧУДОВЕЩЕ



2, море

креветка

1, космос

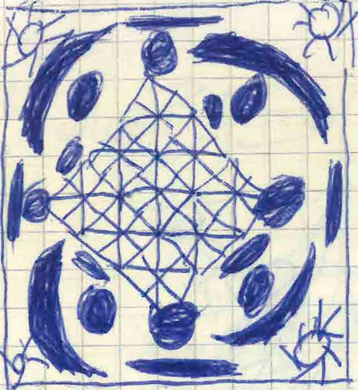
звёздные
войны.

краб

123

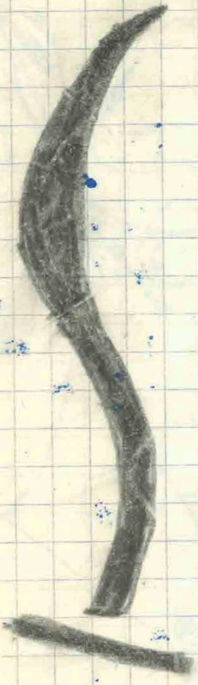
ЧУДОВЕЩЕ

125



ГОРАСКОП

ВЕТЕР



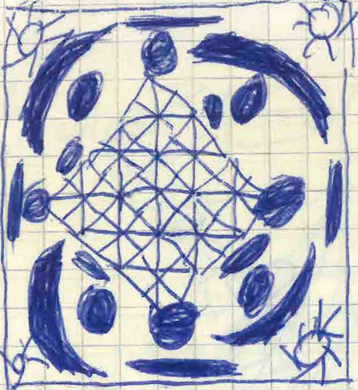
ЗМЕЙ

А.А.

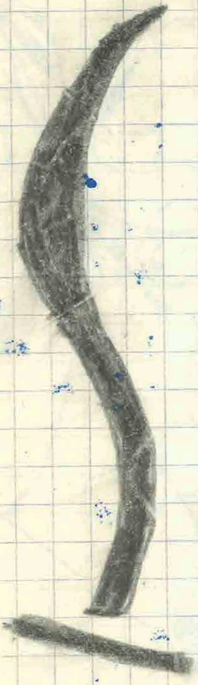
2) Космос

ЗВЁЗДНЫЕ
ВОЙНЫ.

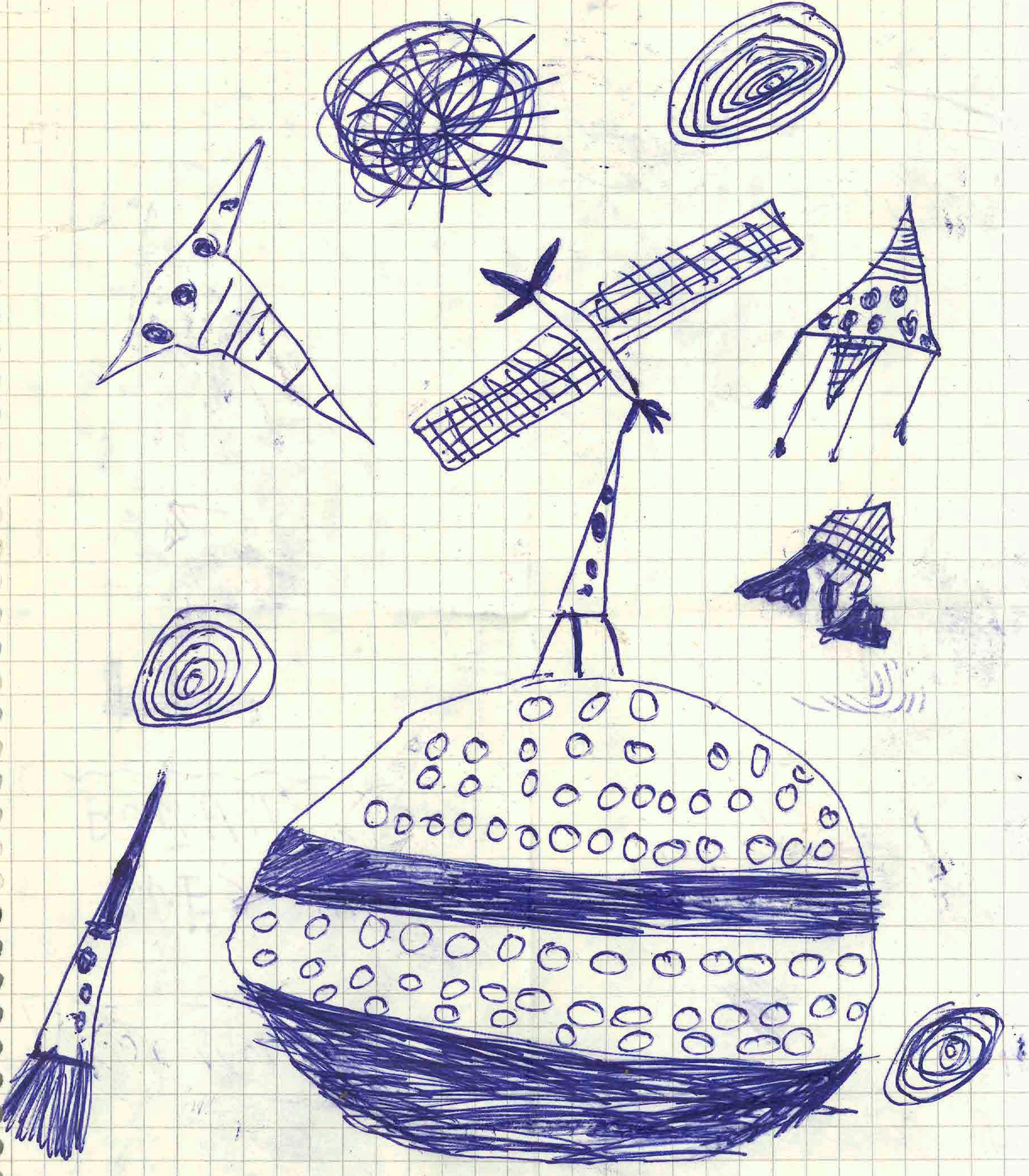
ВЕТЕР



ГОРАСКОП

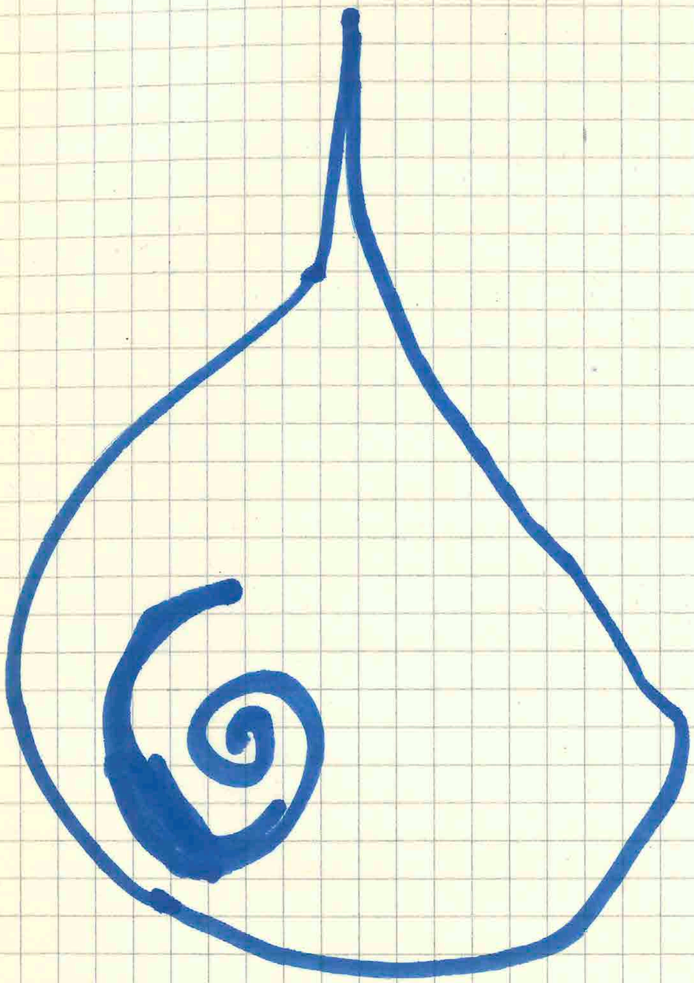


А.А.



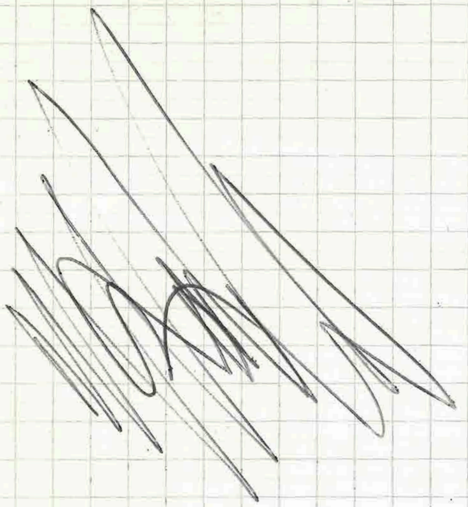
Синяя роза.

звен
исизвенит



107 распишите Руки

107 * 159



Восход

ТЕТРАДЬ ОБЩАЯ

Арт 6359р ГОСТ 13309-79

96 листов Цена 44 коп.

Вкладыш 1